



## Слово редактора

---

Лишь с тобою счастье обретаю.  
Сердце я кладу в твою ладонь.  
Родина, любовь моя святая  
И души негаснущий огонь

*Ким Саранчин*

**Дорогие ребята, уважаемые наши читатели!**

Каждый день мы получаем письма из самых разных уголков нашей Родины, в которых вы рассказываете о людях, прославивших свой край, об интересных экспедициях и открытиях.

Все эти письма радуют нас. Мы с удовольствием публикуем самые интересные материалы в нашем журнале. Именно с интереса и любви к родному краю, к родной школе, друзьям, к родословной своей семьи и рождается чувство патриотизма.

В этом номере — в статьях «Сермяжная правда» и «Владимирская резьба» — мы рассказываем Вам, как любили свое Отечество наши предки. И наша задача — сохранить и передать потомкам ценности Русского мира.

Мы продолжаем публиковать материалы о Полтавской битве и Отечественной войне 1812 года.

Ждем с нетерпением ваших новых писем. И до новых встреч на страницах нашего журнала!





## Работы твоих сверстников

ЮЛИЯ ТЕНИШЕВА



### Об авторах

**Юлия ТЕНИШЕВА,**  
ученица 6-го класса  
ГОУМ № 177,  
Красногвардейский  
район,  
г. Санкт-Петербург

#### Руководитель:

ДАЦИК Вера Васильевна,  
библиотекарь ГОУМ № 177,  
г. Санкт-Петербург

Уходят в прошлое четыре года войны и 900 дней блокады нашего города, а вместе с ними — и люди, которые пережили эти тяжелые дни, и, чтобы это не повторилось вновь, мы должны помнить о них всегда. Поэтому не случайно, что в название нашей экскурсии мы взяли слова Роберта Рождественского: «Это нужно не мертвым, — это надо живым».

# ЭТО НУЖНО НЕ МЕРТВЫМ, — ЭТО НАДО ЖИВЫМ

Эта экскурсия — лишь часть проекта нашей гимназии «Новые памятники в Санкт-Петербурге», посвященного 300-летию юбилею города и 60-летию Победы. Конечно, к юбилею Великой Победы памятников в нашем городе появилось намного больше, чем представлено в этой небольшой работе, но цель экс-

курсии состоит в следующем: обратить внимание моих сверстников на памятники, сосредоточенные на небольшом пятачке в центре города, мимо которых они часто проходили, не замечая их, в то время как эти новые памятные объекты могут много рассказать о героизме жителей блокадного Ленинграда.





**Памятный знак «Репродуктор»  
на Невском проспекте, 54**

### **1-я остановка**

Мы находимся на углу Невского проспекта и Малой Садовой улицы. Наверное, многие из вас часто проходили здесь, не обращая внимание на то, что в самом центре города, на доме по адресу: Невский пр., 54, установлен памятный знак «Репродуктор». Этот репродуктор был найден в запасниках музея истории Ленинграда, отреставрирован и установлен здесь.

Первые три репродуктора в городе появились в 1924 г. Один — на фасаде Гостиного двора, другой — на фасаде дома № 92 по Невскому проспекту, третий — на стене дома № 37 по улице Герцена (ныне Большая Морская). Были они похожи на огромные рупоры, отсюда и их название — «рупорные громкоговорители». (Громкоговоритель — прибор для громкого воспроизведения радиопередач.) Не было дня, чтобы внизу под ними не останавливались прохожие и не слушали передачу новостей, подняв вверх головы.

Воскресным утром 22 июня 1941 г. из репродукторов доносилась музыка духовых оркестров. И вдруг мелодия оборвалась. Длинная, непонятная пауза словно перехватила дыхание репродуктора. Вновь они заговорили совсем по-иному. Серьезно, тревожно, грозно: «Сегодня в четыре часа утра, без предъявления каких-либо претензий к Советскому Союзу, без объявления войны, германские войска напали на нашу страну...».

Условия, в которых оказались ленинградцы, сделали радио единственным источником информации. Оно стало их верным другом. Радио сообщало о вражеских налетах и бомбардировках, оно давало надежду и поддерживало горожан, сообщая о победах на фронте. Многие, пережившие блокаду, вспоминали, что радио помогло им выжить и пережить те страшные 900 дней и ночей. Как напоминание об этом, 8 мая 2002 г., в канун очередной годовщины Дня Победы, и были установлены репродуктор военной поры и мраморная доска с символическим аппаратом. Авторами памятного знака стали Анатолий и Лада Чвановы.

## 2-я остановка

Итальянская улица, на которой мы с вами находимся, проходит между набережными канала Грибоедова и реки Фонтанки. Название ее старинное.

В начале XVIII века на левом берегу Фонтанки находился Итальянский дворец. Предназначался он для проведения ассамблей — общественных собраний петербургской знати. Строили дворец по образцу итальянских увеселительных домов и поэтому называли Итальянским. От них (дворца и сада) и ведется название улицы.

Дом № 27, у которого мы находимся, известен как Дом Радио. Этот великолепный дом построен в 1912—1914 гг. по проекту архитекторов братьев Косяковых. Первоначально в нем располагался клуб Благородного собрания, затем, в 1914 г. — находился лазарет японского отряда Красного Креста, после революции — Петроградский Пролеткульт, а с 1933 г. здесь разместился Ленинградский Радиокomiteт. Именно отсюда всю войну и блокаду велись передачи.

Что означало радио для блокадного Ленинграда?

В городе, в котором не было электричества, не работал транспорт, для ослабленных, полуживых людей черная тарелка радио была единственной связью с внешним миром. Радио в квартирах не выключали ни днем, ни ночью. Даже если не было передач, звучал метроном. Звук метронома подтверждал: радиоточка работает исправно, и горожане знали — город жив. Сигналы метронома стали звуковым символом жизни блокадного города.

Порой звук радио становился совсем тихим: не хватало электроэнергии. И тогда была построена новая радиостанция на окраине города, за толстыми стенами старого буддийского храма. Антенну поднимали на большую высоту на аэростате. (Аэростат — воздушный шар, летательный аппарат легче воздуха, с корпусом, наполненным газом.) Для маскировки в небо поднимали несколько аэростатов. Немцы так и не смогли разгадать этот секрет, поэтому передачи из блокадного города звучали на всю страну. Всю войну Дом Радио был крепостью силы духа ленинградцев.

Здесь в тяжкие месяцы блокады многие из работников радио и жили, и работали. Они не хотели тратить последние силы на дорогу.

Одной из них была поэтесса Ольга Берггольц. Вот как она описала блокадный быт Дома Радио:

Здесь, как в бреду, все было смещено:  
Здесь умирали, стряпали и ели,  
А те, кто мог еще встать с постели,  
Пораньше утром, растемнив окно,  
В кружок усевшись, перьями  
скрипели.  
Отсюда передачи шли на город —  
Стихи, и сводки, и о хлебе весть,  
Здесь жили дикторы и репортеры,  
Поэт, артистки, всех не перечесать...

Январь и февраль 1942 г. были самыми тяжелыми месяцами блокады. За блокаду потери радиокomiteта составили 115 человек, но обязанности павших брали на себя оставшиеся в живых.

Давайте зайдем за ограду Дома Радио и посмотрим на мемориальную доску, размещенную слева: «Мужест-





**Дом Радио**

ву работников Ленинградского Радио в годы блокады посвящается».

На противоположной стороне мы видим бронзовый барельеф, изображающий сидящую на стуле Ольгу Берггольц, а по сторонам — строки ее стихотворения:

И спяны сильней, чем кровью рода,  
Родней, чем дети одного отца.  
Сюда зимой 42-го года  
Сошлись сопротивляться до конца.  
...И даже тем, кто все хотел бы  
сгладить  
В зеркальной памяти людей,  
Не дам забыть, как падал ленинградец  
На желтый снег пустынных  
площадей.

### 3-я остановка

Проехав недолгий путь, мы подошли к нашей 3-й остановке. Посмотрите — перед нами река Фонтанка, бывший Безымянный ерик. Ериком обычно называли небольшой проток, вытекающий из реки и опять в нее впадающий. Фонтанка вытекает из Невы и впадает в нее. Фонтанка, которая берет начало свое из Невы у Летнего сада, получила это наз-

вание в память о фонтанах Летнего сада, которые питала своей водой.

За рекой, на противоположном, левом ее берегу, вы видите за чугунной оградой «Фонтанный дом», рядом — здание филиала Российской национальной библиотеки. Именно здесь и находился Итальянский дворец, давший название улице, по которой мы вышли к реке. Далее по течению Фонтанки мы видим один из символов Петербурга — Аничков мост. Давайте перейдем к гранитному спуску Фонтанки напротив дома по адресу: Набережная Фонтанки, д. № 21 (бывший Шуваловский дворец).

Скажите, пожалуйста, сколько шагов вы прошли от Дома Радио до воды?

Казалось бы, недалкий путь для сегодняшнего дня, а по меркам блокады это было испытание, стоившее нередко человеческой жизни. Вот как поход зимой за водой описала в поэме «Блокада» Зинаида Шишова:

Мы говорили: «невская вода»,  
Мы говорили: «в двух шагах от дома».  
А эти два шага — четыре сотни.  
Да плюс четырнадцать по подворотне.  
Здесь не ступени — ледяные глыбы!  
Ты просишь пить, а ноги отекли,  
Их еле отрываешь от земли.  
Дорогу эту поместить могли бы  
В десятом круге в Дантовом аду...  
Ты просишь пить — и я опять иду  
И принесу — хотя бы полведра...  
Не оступиться б только, как вчера!

Блокада Ленинграда началась 8 сентября 1941 г. Город оказался во вражеском кольце. Зима 1941/42 гг. была самой страшной. Стояли суровые морозы, не было света, тепла, не

работал транспорт, водопровод... Был ужасный голод, рабочим выдавали 250 г, а всем остальным — всего 125 г хлеба в день, «125 блокадных грамм с огнем и кровью пополам».

Именно в эту зиму люди стали умирать прямо на улицах. Однако и в таких условиях ленинградцы не сдавались. В домах появились «печки-буржуйки», при помощи которых люди согревались и кипятили воду. Так как водопровод замерз, за водой ходили к прорубям на Неву и Фонтанку по занесенному снегом городу. В одном из таких мест в 2003 г. установлен памятник, о котором я хочу рассказать.

Оглянитесь вокруг: мы находимся на набережной реки Фонтанки, 21. Простой и лаконичный памятник, перед которым мы стоим, расположен на гранитной набережной у спуска к реке и хорошо виден, если спуститься к воде или, совершая прогулку по реке, проплывать мимо. Место для стелы выбрано не случайно. Именно здесь, на Фонтанке, находился штаб обороны Ленинграда, и сюда приходили жители блокадного Ленинграда за водой.

Посмотрите: памятник представляет собой серую гранитную плиту, на которой высечена полуфигура ле-



Памятник

нинградки. Эта женщина одета в теплую одежду, закутана в теплый платок. У нее худое, изможденное лицо, ввалившиеся глаза. Кажется, что от голода, холода, тяжести, свалившейся на ее плечи, она выглядит старше своих лет. Обратите внимание, на плите надпись: «Здесь из ледяной проруби брали воду жители блокадного Ленинграда». В памяти всплывают строки В. Вольтман-Спасской, жившей в блокадном Ленинграде:

Я в гору саночки толкаю.  
Еще немного — и конец.  
Вода, в дороге замерзая,  
Тяжелой стала, как свинец.  
Метет колючая пороша,  
А ветер каменит слезу.  
Изнемогая, словно лошадь,  
Не хлеб, а воду я везу.

Авторами памятника являются архитектор Станислав Одновалов и скульпторы Борис Петров и Валентин Иванов.

#### 4-я остановка

Наша последняя остановка будет на улице Рубинштейна у дома № 7. Этот дом известен как дом-коммуна, построенный для инженеров и писателей. Проект первого в Ленинграде дома-коммуны принадлежит известному архитектору А.А. Олю. Дом является одним из ранних памятников конструктивизма с внешними формами, доведенными до аскетизма, и внутренней планировкой.

Здесь в квартире № 30 с 1932 по 1943 г. и жила Ольга Берггольц. Она родилась 16 мая 1910 года в семье врача. Ее детство прошло за Нарвской заставой. Писать стихи



Ольга начала очень рано. Уже в 16 лет были опубликованы ее первые стихи.

Всю блокаду Ольга Федоровна провела в родном городе. Отсюда ходила она на работу в Радиокomiteт, добираясь через сугробы на Итальянскую улицу, до тех пор, пока совсем



### Ольга Федоровна Берггольц

не ослабла и не перебралась жить в Дом Радио.

Во время блокады Берггольц потеряла мужа, Николая Молчанова, который умер от голода, отдавая свой паек беременной жене. Но и ребенок, еще не родившись, умер в утробе матери. Однако горе не сломило эту женщину. Она продолжала работать на радио, поддерживая своими выступлениями земляков.

Я говорю с тобой под свист снарядов,  
Угрюмым заревом озарена,  
Я говорю с тобой из Ленинграда,  
Страна моя, печальная страна...

Из Дома Радио звучали голоса многих уважаемых людей, но именно тихий, с легкой картавинкой, голос Ольги Федоровны Берггольц завоевал большое доверие ленинград-

цев. Ее выступления ждали, как дополнительного кусочка хлеба.

Посмотрите на изображение на стене дома. Вы видите барельеф Ольги Федоровны. Эта хрупкая, с пшеничными волосами женщина стала голосом блокадного Ленинграда, его символом, живой легендой, хотя себя героиней не считала:

Я никогда героем не была,  
Не жаждала ни славы, ни награды,  
Дыша одним дыханьем с  
Ленинградом,  
Я не геройствовала, а жила.

Ежегодно 27 января, в день снятия блокады, к этой мемориальной доске приходят жители нашего города поклониться этой мужественной женщине и приносят живые цветы.

Вот и подошло наше небольшое путешествие к концу. Сегодня мы говорили о блокадном Ленинграде. Хочется думать, что мне удалось вам показать, что ленинградцы были настоящими бойцами, хоть и не все они встречались с гитлеровцами лицом к лицу. Их противниками были смерть и ее союзники: голод, жажда, холод, тьма... блокада.

### ЛИТЕРАТУРА

Горбачевич К., Хабло Е. Почему так названы? Изд. 5-е, перераб. — СПб.: Норинт, 2002.

Исаченко В.Г. Памятники Санкт-Петербурга: Справочник. — СПб.: Паритет, 2004.

Ленинградское радио помогало нам выжить. — // Невское время, 8 мая, 2002.



## Работы твоих сверстников

**МАРИНА СИНЮКОВА**



### Об авторе

**Марина СИНЮКОВА**,  
ученица 11-го класса  
МОУ Ижевской СОШ  
им. К.Э. Циолковского,  
с. Ижевское Рязанской  
области Спасского  
района

**Руководитель:**  
ДЕНИСОВА Валентина  
Александровна,  
учитель истории

В редакцию пришло интересное письмо от юного археолога Марины Синюковой. Экспедиция в Старую Рязань помогла ей прикоснуться к истории удивительного уголка России.

«Теперь живу мечтой о том, что закончу школу, поступлю в институт, и на все оставшиеся каникулы поеду на незабываемое место — в Старую Рязань!»

**Желаем Марине успехов, и мы верим, что у нее все обязательно получится.**

## ДНЕВНИК ЮНОГО АРХЕОЛОГА. ЛЕТО 2007

Я много слышала удивительного и интересного о Старой Рязани. На уроках истории мы часто говорили о родном крае. Хотелось расширить свои знания. Вдруг появилась возможность прикоснуться к истории. Сомнений поехать в экспедицию не было. Наоборот, присутствовало какое-то стремление, энтузиазм и огромное желание почувствовать жизнь археологов, подробнее изучить историю родного края. До поездки в экспедицию я знала, что Старая Рязань, один из крупнейших древнерусских городов, зародилась как небольшое поселение и к середине XII века превратилась в столицу

Рязанского княжества. Городище располагается в 60 километрах от современной Рязани на правом, высоком берегу реки Оки, напротив современного города Спасска-Рязанского, в полутора километрах вниз по течению Оки от места впадения в неё р. Прони. К настоящему времени от прекрасного города на поверхности не осталось ничего, кроме величественных валов, окружающих его территорию, и остатков цоколей трёх каменных храмов.

Мне было известно, что Старая Рязань строилась и развивалась благодаря самоотверженному труду простых людей. Неоднократно после пожаров





им приходилось восстанавливать сгоревшие постройки. Однако самые страшные испытания на горожан выпали в 1237 г., когда Старая Рязань первая приняла на себя удар ордынцев и была сожжена. Вскоре после разрушения города в него вернулись уцелевшие горожане, жители окрестных сельских поселений, началось восстановление. Но Старая Рязань так и не смогла достигнуть прежнего расцвета, город восстанавливался медленно и постепенно угас. В настоящее время от бывшего красивого стольного града осталось ровное поле, обнесённое валами, которое хранит в земле многие тайны и является ярким свидетельством героической борьбы русского народа против монгольских завоевателей.

Археологические исследования позволили приоткрыть многие неизвестные страницы в истории города.

А теперь, после экспедиции, можно с уверенностью сказать, что история Старой Рязани мною усвоена на «пять». Всё, что я узнала, хочу повесть вам в своём труде, проанализировав работу археологической жизни и её результаты.

### **1. Итак, день первый. Знакомство с лагерем.**

Сегодня — 30 июля. Этот день я ждала с нетерпением. Вот он наступил, и мы в лагере. Это не просто лагерь, а археологический... Я уже в Старой Рязани. Приехали мы туда в обед и сразу стали обустраиваться. Каждому из нас раздали по палатке, спальнику, и... наша новая жизнь началась. Стало всё совсем по-другому. Уже не та цивилизованная жизнь, а жизнь самого настоящего дикаря. В первый день нас познакомили с законами лагеря. Приняли нас хорошо. Поначалу смущало то,



**Лагерь археологов**

что всем было всё равно, как они выглядят и как они одеты. Удивительным для меня казалось всё: еда, которая готовится на костре, купание в р. Оке, умывание на речке Серебрянке. Сразу же закралась мысль: «Как же жить без горячей воды?» Но правильно говорят, человек ко всему привыкает. Уже вечером мы, школьники, практически со всеми познакомились. А какая, оказывается, здесь красота!

Вот так и прошёл первый день в необычном лагере!

**2. Наступил второй день нашего пребывания в экспедиции.**

**Экскурсия по Старорязанскому городищу.**

Подъём! Смотрю на часы — 7 утра. Как точно! Где-то слышны стуки половника о сковородку. Но вот, они приближаются. Это Алексей Владимирович объявляет подъём. Встали с охотой. Самые первые пошли умываться. Мы готовы! В этот день нам провели обзорную экскурсию по Старорязанскому городищу. Мои знания пополнились. Я узнала, что самым древним местом на территории города надо считать северо-западный мыс, на котором сейчас расположено кладбище. Он был заселён ещё в VII веке до нашей эры чудскими племенами, позже славянами, укрепившими своё городище рвом и тылом. В X веке нашей эры это городище разрослось: были сооружены второй ров и вал, сохранившийся до нынешнего времени. В Рязани в то время было три собора: Борисоглебский, Успенский и Спасский. Первым в летописях упоминается Борисоглебский храм. Здесь был погребен князь Игорь Глебович Рязанский. В Муромо-Рязанском княжестве святых Бо-

риса и Глеба особо почитали, так как исторический князь Глеб считался местным святым. Собор был шести-столпным и одноглавым и несколько меньше Успенского.

Второй престол упоминается не в погодном летописании, но в «Повести о разорении Рязани Батыем», это собор «пресвятые владычицы Богородицы честнаго ея Успения». Он представлял собой большое здание с тремя алтарными полукружиями. Последнее упоминание церковного посвящения, летописное, появляется под 1258 г. в связи с погребением князя Олега Ингваревича. Дата постройки двух последних храмов, конечно, более ранняя, оба они возникли до монгольского нашествия. Так мы немного приблизились к истории Старорязанского городища.

День подошел к концу. Впечатлений много. Старая Рязань — удивительное место.

**3. День третий... Работа пошла!**

В этот день некоторых школьников назначили дежурными. Пришлось им вставать в 5:30. Не позавидуешь. А все остальные поднялись в семь. Позавтракали и пошли на раскоп № 34, или три штыря. Сегодня мы приступаем к работе. Мы поднимались вверх, в городище, и душу наполняло чувство любви к этой земле, её простору, маленьким озерцам, образованных разливами Оки. Каждый цветок приветливо кивал, солнце жарило кожу. Нам провели целевой инструктаж. Здесь исследовали усадьбу. Нам доверили перебирать землю. Сидишь на досочке и руками работаешь. Находки в основном состояли из костей домашних животных и черепков, но мне удалось найти кусочек поливы — это



керамика, облитая жидким раствором. Хотя работа и была довольно таки однообразной, но, перебирая землю, сердце замирало: вдруг найдут что-то очень ценное! И это чувство подогревало интерес у каждого участника экспедиции. В шутку говорили об этом: «Найти золотого коня!» Вечером нам показали фильм о Старой Рязани, снятый с высоты птичьего полета. Ещё мы прослушали лекцию о «Кладах древней земли Рязанской». Я освежила свои знания.

Нам рассказали о том, что первое значительное археологическое открытие на городище Старая Рязань, привлёкшее к нему внимание учёных и любителей отечественной истории, произошло случайно: в 1882 г. при опаживании обочин идущей через городище дороги крестьянами были найдены золотые украшения, получившие в литературе название «рязанских барм». Тогда же начинаются и исследования в этом месте. Во время раскопок или случайно, при полевых работах, на Старой Рязани

было найдено ещё 15 кладов ювелирных украшений, спрятанных жителями накануне взятия города монголо-татарами в декабре 1237 г.

Второй клад, состоящий из серебряных украшений, был найден в 1868 г. при земляных работах у Борисоглебского собора.

В 1887 г. при обвале земли на склоне Северного мыса был обнаружен третий клад. Четвертый клад был полностью выкопан во время работ археологической экспедиции в 1950 г. Он был спрятан в печи жилища вблизи восточных валов у Исадских ворот Южного городища Старой Рязани.

В 1966 г. при изучении богатой усадьбы в прибрежной части городища был найден клад, состоящий из серебряных ювелирных украшений и денежных слитков — гривен. В 1967 г. там же были найдены ещё два клада, включавшие серебряные украшения.

В 1968 г. в юго-западной части Южного городища был найден сереб-



Экскурсия близ Шатрища



Первые находки

ряный медальон с изображением креста, весной 1970 г. при вспашке были найдены ещё несколько украшений. Сразу же после начала работ Старорязанской археологической экспедиции на месте находок был открыт клад ювелирных украшений, растащенный плугом на значительное расстояние.

Первые вещи из девятого клада были обнаружены в мае 1974 г. Во время полевого сезона он был, в основном, собран.

Было интересно узнать, что в 1979 г. во время исследования жилищ неподалёку от Спасского собора были найдены ещё три клада. Один из них был сокрыт в подпечной яме наземного жилища. В другом наземном жилище, в глубокой подпольной яме, было спрятано ещё два клада: один — под лестницей, другой найден в северо-восточном углу подполья.

В 1992 г. вблизи раскопа, где была исследована «усадыбы воеводы» и найдены три клада серебряных украшений в 1960-е годы, был случайно обнаружен клад, состоящий из золотых ювелирных украшений.

Клад 2002 г. был найден при незаконных раскопках на территории Старой Рязани. Этот клад был изъят сотрудниками ФСБ и в настоящее время передан в Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник. Помимо информации об этом кладе существуют сведения ещё об одном кладе ювелирных изделий, найденных на городище в том же году.

31 июля на Старорязанском городище был обнаружен очередной, 16-й по счёту клад ювелирных изделий, происхождение которого связано с драматической историей взятия

Старой Рязани полчищами Батыя в декабре 1237 г.

Так и прошёл третий день пребывания в лагере...

### **8. Наступил восьмой день... Первые индивидуальные находки.**

Сегодня Даша нашла каменный белый крестик с синими вкраплениями, за что получила банку сгущёнки. Обрадовалась не только она, так как такое лакомство попробовали все. После обеда нам поведали об историко-археологическом изучении княжества Рязанского. Я об этом когда-то читала, но услышать это от Алексея Владимировича было очень приятно. Исследование Старорязанского городища началось ещё в XIX веке после открытия в 1822 г. крестьянином Ефимовым знаменитого клада рязанских барм. Отсутствие рязанских летописей, скудность письменных источников во многом затрудняли изучение истории Рязани, и поэтому не случайно историки возлагали большие надежды на раскопки городища. Первые большие исследования в Старой Рязани предпринял Д. Тихомиров в 1836 г. В раскопках юго-западной части древнего города им были найдены остатки Борисоглебского собора XII века с гробницами, много украшений и даже фрагменты тканей. Большое значение изучению городища придавала созданная в 1884 г. Рязанская учёная архивная комиссия. Под её руководством в Старой Рязани были предприняты раскопки в 1888, 1899, 1901—1903 гг. Эти раскопки вскрыли остатки древнего Спасского храма в северо-западной части городища, а также остатки погребений, жилищ, печи для обжига гончарных изде-



лий, кости домашних животных и много предметов, характеризующих экономическую и культурную жизнь горожан XII — XIII веков.

Также нам поведали о том, что одним из препятствий к сохранению и исследованию городища были частновладельческие права местных помещиков. Несмотря на протест Рязанской учёной комиссии, по приказанию помещика Стерлигова распахивались валы. На месте древнего Борисоглебского собора была поставлена часовня, а затем храм, похоронивший под собой остатки древнего строения. Строительство помещичьих усадеб, кладоискательство нанесли изучению городища большой ущерб, значительно разрушили культурный слой.

Ещё я узнала, что в начале XX века изучение этого замечательного исторического памятника приняло систематический научный характер. В 1926 г. проводились широкие раскопки силами Государственного Исторического и Рязанского областного краеведческого музеев под руководством В.А. Городцова, в 1945—1950 гг. — институтом истории материальной культуры во главе с Л. Монгайтом. В раскопках были найдены остатки ремесленных мастерских, крепостных укреплений, жилищ и погребений; в южном городище — останки третьего, Успенского, собора XII века. Эти исследования дали ценный археологический материал для изучения истории производственной деятельности древнего населения, развития его ремесла и культуры.

Новый этап изучения городища начался в 1992 г. с находки клада зо-



**За интересной работой**



**Посвящение в археологи...**



**...мы археологи**

лотых украшений. С 1994 г. в Старой Рязани были возобновлены работы экспедиции Института археологии под руководством А.В. Чернецова.

Материалы раскопок занимают почетное место в Государственном Историческом музее Москвы и в Рязанском областном краеведческом музее. Неужели и мы внесём какой-то вклад в изучение земли Рязанской, даже если он будет маленьким-маленьким! Вот было бы здорово!!!

### День последний...

Уезжать нам, конечно, не хотелось. Всю дорогу в Ижевское мы плакали. И дома сначала казалось всё чужим. Но вот прошло три недели, я понемногу ко всему привыкла. Теперь живу мечтой о том, что закончу школу, поступлю в институт, и на все оставшиеся каникулы поеду на забываемое место — в Старую Рязань!

Об этом мне рассказала Золотарёва Юлия:

«...С каждым днём я всё больше вливалась в круг общения археологов, становилось всё интереснее. Примерно через неделю моего пребывания в лагере я решила, что сюда буду ездить каждый год. Больше всего захватывало окружение, атмосфера, там даже воздух другой, не такой, как дома. Некоторые ребята уехали из лагеря, потому что не смогли смириться с обществом вне цивилизации. Я вовсе не жалею, что попала сюда, так как считаю, что человек должен хотя бы раз в год отдыхать от

телевизора, компьютера и от других цивилизованных предметов, не из-за того, что действует на здоровье, а из-за того, что душа человека должна отдохнуть, хоть на мгновение побыть в гармонии с природой.

За всё время пребывания в экспедиции нас очень полюбили и пожелали, чтобы мы ещё приезжали. Настал предпоследний день, и я с грустью стала собирать вещи, но долго моя печаль не продолжалась, потому что был День археолога, который провели на «ура»! Прощаясь со всеми, я обменялась телефонами с друзьями и до сих пор поддерживаю с ними связь. Мы вместе вспоминаем время, проведённое в этом замечательном лагере!»



День археолога

Итак, я завершила свой дневник. Дневник — память моего пребывания в археологической экспедиции. Запомнила это на всю жизнь!

## ЛИТЕРАТУРА

- 1 Великое княжество Рязанское. М., 2005. С. 180—182.
- 2 Там же. С. 198.
- 3 Там же. С. 199.
- 4 Лукина Л., Лаврентьева Н. Старая Рязань. 1960. С. 18—20.





## Работы твоих сверстников



### Об авторе

**Виктория КОМАРОВА,**  
ученица 9-го класса  
МОУ СОШ  
«Прокопьевская»

### Руководители:

СЛАБУХИНА Валентина  
Константиновна,  
учитель химии;  
ТРУШКИНА Галина  
Сергеевна, заведующая  
библиотекой МУ ЦСБ  
Прокопьевского района  
Кемеровской области



Есть ли будущее у деревни? Вот такое исследование написала Виктория Комарова. И мы верим, что с такими ребятами как она все будет хорошо. Село, деревня поднимутся. Главное – есть перспектива. Удачи вам.

**ВИКТОРИЯ КОМАРОВА**

## ВЕРХ-ЕГОС – ИЗ ПРОШЛОГО В БУДУЩЕЕ

Моя деревня — часть моей Отчизны.  
Здесь все мое: и горы, и поля.  
Ты так мала, но стоишь моей жизни.  
Здесь отчий дом, здесь родина моя.  
И будь то люди, вещи иль деревня –  
С годами все уходит в мир иной,  
Но ты живи, живи, моя деревня,  
И оставайся вечно молодой.

*К. Щербакова*

У каждого человека есть особенно дорогие, близкие и милые сердцу места, где он родился, начал трудиться, а часто и прожил всю жизнь. Это мой родной край.

Наша семья, переселенца с Украины, проживает в селе Верх-Егос с 1947 г.

В этом селе я посещала детский сад и сейчас учусь в школе в 9-ом классе.

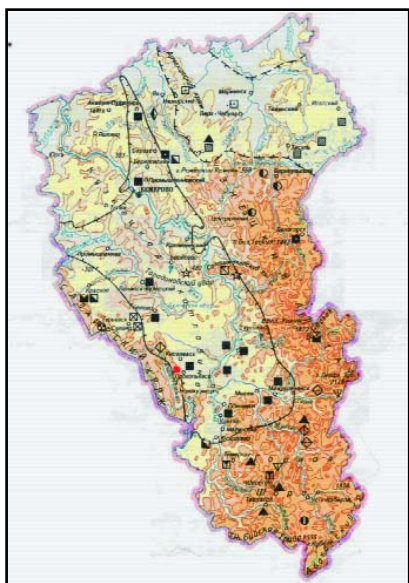
Много раз от родных и односельчан я слышала, каким было наше село еще в середине прошлого столетия, сейчас все изменилось. Мне захотелось узнать историю моей маленькой Родины. Возникло желание написать реферат, главной целью которого будут следующие задачи:

Воссоздать историю и хронологию села, с помощью опроса односельчан заглянуть в будущее своего села.

Работая над выбранной темой, я прежде всего составила карту-схему. Район Верх-Егоса — центральная часть Кузнецкой котловины, между Салаирским кражем, Кузнецким Алатау и Горной Шорией. На севере сливается с Западно-Сибирской низменностью.

Верх-Егос — населенный пункт Прокопьевского района — расположен в верхнем течении реки Егос, что и послужило основанием для его названия.

Егос (Агоза, Егоза) — река, левый приток Кара-Чумыша. О происхождении гидронима есть несколько толкований:



Карта-схема региона

1. Название образовано от тюркского Егиз — «устье», «река».

2. От тюркского «Иги» — «два» и «Су» — «река», т.е. «две реки», «двуречье».

3. Возможно, название происходит от Егос — «аом» — «жилище».

Воссоздать структуру села мне помогли старожилы, материалы, собранные работниками библиотеки. История села Верх-Егос связана с совхозом «Прокопьевский».

В 1930 г. были образованы два небольших совхоза: «Зиминский» и «Прокопьевский». Центральная усадьба совхоза «Зиминский» — это поселок Зиминка, центральная усадьба совхоза «Прокопьевский» — «Центральная усадьба». 30 марта 1960 г. совхоз «Зиминский» и «Прокопьевский» были объединены в один крупный совхоз «Прокопьевский» с центральной усадьбой в селе Верх-Егос.

## ИСТОРИЯ И ХРОНОЛОГИЯ СЕЛА ВЕРХ-ЕГОС

В 30-х годах прошлого столетия было образовано село Верх-Егос. Население села — переселенцы из Алтайского края и Украины. Почти в середине села протекает река Егоска. Застройка села началась с улицы Овражной. В основном это были землянки. Позднее, в 1936 г. застраиваются улицы Южная, Луговая, Степная. Основное население — это переселенцы из Алтайского края.

1939 г. — открыта начальная школа.

1950 — 1955 гг. — застраивается улица Весенняя.





1960 г. — образование крупного совхоза «Прокопьевский». Начинается массовая застройка села.

1960 — 1961 гг. — первым директором совхоза становится Селиванов И.Д.

1964 г. — открыты школа, почта, стройцех, «Колосок».

1965 г. — открыты магазин и столовая.

1966 г. — построили первые два двухэтажных дома для учителей.

1967 г. — открыт Дом культуры.

1972 г. — начала работу участковая больница.

1976 г. — застраивается улица Нехорошкова.

1980 г. — застраивается улица Молодежная.

## **В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ**

1. Развивается фермерское хозяйство «Прокопьевское», которое возглавляет Хворов А.А.

2. Работает районная бойня под руководством Гвоздева П.А.

3. На территории бывшего гаража совхоза расположился завод производственного оборудования и комплектации под руководством Грачиной Е.А. и Козлова В.В.

## **БУДУЩЕЕ ГЛАЗАМИ ОДНОСЕЛЬЧАН**

**Позднякова Наталья Филипповна**, учитель географии:

— Будущее села — это благоустроенный поселок городского типа. Близость с городом позволяет получить дополнительное образование в школе английского языка, школе искусств. Дорога, связывающая село с городом Киселевском, — это дополнительные рабочие места.

**Маспак Татьяна Петровна**, учитель биологии:

— Сельское хозяйство развиваться не будет. Село станет пригородной зоной города Прокопьевска.

**Садовченко Ольга Васильевна**, учитель начальных классов:

— Хочется, чтобы возродилось сельское хозяйство, хочется, чтобы утром слышался шум тракторов, а осенью — запах свежесжатого хлеба. Село развиваться и благоустраиваться будет. Молодежь будет возвращаться в село.

**Трушкина Марина**, ученица 11-го класса села Верх-Егос:

— Сельское хозяйство, наверное, уже больше не возродится. Село будет «спальным» районом города Прокопьевска. В этом есть отрицательный момент: будет снят сельский коэффициент, село теряет самостоятельность, нет своей администрации. В целом село будет процветать, хорошеть. Со временем откроются спортзал, детская площадка, новый Дом культуры.

**Казанцев Дима**, ученик 8-го класса:

— Село со временем станет «спальным» районом одного из городов — Прокопьевска или Киселевска. Красивое, благоустроенное. Мечтаю закончить вуз и вернуться в родное село.

**Войко В.В.** — бывший директор совхоза «Прокопьевский»:

— Мне как бывшему директору совхоза хочется, чтобы возродилось сельское хозяйство. Появились новые рабочие места, чтобы молодежь осваивала профессии, связанные с работой на селе.



### АЛЕКСЕЙ КАСУМОВ

Очень приятно получать такие добрые письма, где вы рассказываете о своем маленьком, но таком интересном городе Энгельсе. Хочется верить, что с появлением в вашем городе Александра Садовского, у вас появится много интересных скульптур, которые придадут вашему небольшому городу новый колорит.

## ЧЕЛОВЕК, ИЗМЕНИВШИЙ НАШ ГОРОД

Я живу в маленьком городке на Волге — Энгельсе. У нашего города очень богатая история. Именно в нем жили и творили такие великие личности, как Лев Кассиль и Альфред Шнитке. Пройдя по улицам нашего города, можно увидеть памят-

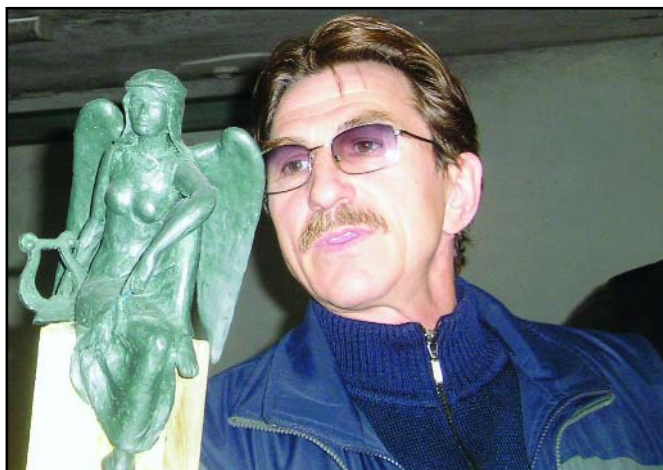
ники, олицетворяющие страницы истории. Автором этих скульптурных композиций является Александр Садовский.

Родился он в Омске в 1956 г. До переезда в наш город А. Садовский был известным скульптором и



#### Об авторе

**Алексей КАСУМОВ,**  
ученик 10 «Д» класса  
МОУ СОШ № 33  
г. Энгельса  
Саратовской области



Скульптор Александр Садовский



художником в Казахстане. После распада СССР вынужден был приехать в Россию. В нашем городе проживает с 2001 г. Нелегко складывалась его судьба: надо было самоутверждаться, доказывать, что он как скульптор и художник может и должен сделать Энгельс более привлекательным как для горожан, так и для гостей. При поддержке администрации города появилось много работ мастера. Одна из них — символ города: бык-солевоз. На этом автор не остановился. Он продолжает свою творческую деятельность. 11 июля 2006 г., в день столетия Л. Кассиля, был открыт памятник «Фантазер». В мае 2007 г. в преддверии Дня Победы открылся монумент «Верным

сынам Отечества». Но творческая личность всегда в поиске. Уже готов проект сквера-памятника великому композитору А. Шнитке. Мечта скульптора — установить на здании администрации анимационные часы: на стенах — рельефные фигуры основателей поселения, под бой курантов через каждые три часа проходит «живой» караван возчиков соли.

В своей статье я рассказал о памятниках Александра Садовского, которые не только украшают наш город, но и являются исторической достопримечательностью. По мере возникновения новых памятников, которые в творческих планах Садовского, появятся новые страницы в истории нашего города.



**Александр Садовский с ребятами у новой скульптуры**



## Туристические тропы

**С.М. НАЗАРЕНКО**



### Об авторе

**С.М. НАЗАРЕНКО,**  
заместитель  
директора школы по  
воспитательной  
работе Новоминской  
МОУ СОШ № 35,  
Краснодарского края  
руководитель  
турклуба «Ориентир»

Вот такие мы странные люди. Шикарные отели, шумная музыка ночных дискотек, залитые огнями набережные мне тоже приходилось снимать, но это не прельщает меня, это не моё. Мне ближе шум реки за палаткой, капли росы на паутине, утренний туман над водой, голубые дали с искрящимися снежниками.

Эти виды я снимал в самых разных местах Краснодарского края и России, снимал то, что запало в душу, затронуло моё сердце, а может быть, и ваше.



Закат





С.М. Назаренко с сыном в Гвинее-Бисау

## ТОТ МИР, В КОТОРОМ Я ЖИВУ...

«Папа, ну давай поедem туда и посмотрим, где солнышко садится!» — прошу я отца. Он молча берёт меня на руки, усаживает на велосипед и везёт на западную окраину станицы. Мы стоим и долго смотрим на заходящее солнце, на постоянно меняющиеся краски неба, и я ощущаю себя счастливым человеком, увидевшим что-то такое, что другим увидеть недоступно...

Домой мы возвращаемся почти в полной темноте, но я безмерно счастлив от этого путешествия. Мне было три или четыре года, и это было моё первое путешествие, о котором я до сих пор вспоминаю. Вспоминаю с любовью и нежностью к моему давно умершему отцу, который не отмахнулся, уставший после работы, от моей просьбы. Это было начало моих дорог. Уже гораздо позже, став

взрослым, я бродил по весенним скверикам Краснодара, пахнущим сиренью, возвращаясь с лекций из университета, любовался заснеженными улицами Ленинграда, где я штудировал португальский; слушал океанский прибой на островах архипелага Бижа-Гош в Атлантическом океане, ел в ресторанчике над обрывом в городке с чудным названием Санта Лусия, что находится на границе с Сенегалом, африканские фрукты, которых и в энциклопедиях не сыскать, преподавал несколько лет в национальном лицее Квамен Круман в Гвинее-Бисау; прятался в тени от палящего солнца Сахары в Нуадибу и Нуакшоте, в далёкой Мавритании, любовался восходом солнца над барханами пустыни и блестящей новогодними огнями Касабланкой.

Я — счастливый человек! Я столько видел и столько помню! Мне довелось собирать грибы на крошечных островках на Рыбинском водохранилище, неподалеку от вологодской деревушки с истинно русским названием Неверов Бор, где живут староверы, и в горах Кавказа. Я ловил краснопёрку на камышовую удочку на Бакумке, заросшей камышом и рогозом речушке, как её называют мои земляки-новоминчане, и голубого марлина в Атлантике, у острова Бубаки, лещей в Шексне и форель в верховьях Белой. Но я никогда не был ни охотником, ни рыболовом. Только фотоохота является моей постоянной страстью. Я постоянно охочусь за закатами и рассветами, за добрыми и забавными лицами, за ускользающей красотой природы, пейзажами, травами, цветами. Я хочу их поймать и оставить в своей памяти и показать моим воспитанникам красоту окружающего мира. Звучит как-то громко и пафосно, но это истинная правда. Посмотрите на мои фотографии и вы поймёте, насколько жалко это всё потерять, стереть в памяти.

Я помню сотни костров, у которых мне приходилось сидеть с раз-

ными людьми: пограничниками с погранзаставы «Никитино» и пограничниками-гвинейцами, прекрасно говорящими по-русски, на границе с Сенегалом, проводниками из Мезмая, Гузерипля и других, затерянных среди гор населённых пунктов, егерями из заповедников и сторожами заказников. И почти всегда со мною был фотоаппарат, на который я всё это старался запечатлеть. Чаще всего это были простые люди, добрые и подчас даже наивные. Но мне почему-то больше всего запомнились люди, с которыми я встречался в горах. Они живут совершенно по иным законам, чем народ в городах и весях. Может быть, потому, что горы более суровы к нам и не прощают ошибок?

Пустым и слабым людям горы неинтересны.

Со многими мне приходилось встречаться поздней осенью в Гузерипле, на сплав приезжает Сергей Снытин, учёный из института ядерных исследований, живущий в Москве.

Он знает все пороги Белой лучше, чем родную Москву. «По Арбату на каяке не пройдёшь, а я без него — никуда!» — шутит он.



Орлиная полочка





Ю.С. ИНЯКИН

### СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ В ШКОЛЬНОМ КРАЕВЕДЕНИИ

#### Об авторе



Юрий Степанович  
ИНЯКИН, кандидат  
педагогических наук,  
г. Москва

В истории развития цивилизации произошло несколько информационных революций — преобразований общественных отношений из-за кардинальных изменений в сфере обработки информации.

Если первая информационная революция, о которой мы говорили в первом номере журнала за 2008 год, была связана с изобретением письменности, что привело к качественному и количественному скачку — появилась возможность передачи знаний от поколения к поколениям, — то вторая информационная революция (середина XVI в.) вызвана изобретением книгопечатания, которое радикально изменило индустриальное общество, культуру, организацию деятельности.

### КНИГОПЕЧАТАНИЕ

Мы сможем и должны начинать историю нашего научного мировоззрения с открытия книгопечатания.

*В.И. Вернадский*

С чего начинается учебный год каждого учащегося? В том числе, и со знакомства с новыми учебниками. Собственно учеба еще и не началась, а вы уже с интересом разглядываете те учебники, кото-





**Иоганн Гутенберг**

рые будут вашими средствами обучения целый год, а порою, и дольше. И никакие технические новинки не способны пока вытеснить книгу из нашей жизни.

Прародителем книги был свиток. Листы в свитке скреплялись между собой по краям и сворачивались в рулон. Текст наносился только на одну сторону листа. Поначалу сворачивать было легко, так как в качестве писчего материала использовались папирус, шелк, тончайшая кожа. Изготавливали свитки и из бумаги. Первые свитки появились в Египте в III в. до нашей эры. Известны русские азбуки-прописи в виде свитка XVII в. Вошедший в употребление в качестве материала страниц пергамен привел к возникновению нового типа книги.

Следующей формой книги стал кодекс. Эта форма, несколько усовершенствованная, дошла до наших дней. В кодексе целые блоки сфальцованных листов скреплены в корешке и помещены в обложку (переплет). Книги в виде кодекса получили широкое распространение в IV в. Кодекс возник тогда, когда

писчий материал стал допускать фальцовку – сгибание отпечатанного листа в определенном порядке. После фальцовки получались тетради в 4, 8, 16 или 32 страницы. С появлением на Руси в XIV в. бумаги основой книги стала 16-страничная тетрадь, составленная из четырех сфальцованных пополам и подобранных вкладкой листа. Греческое слово «тетрада» (четверка) как нельзя лучше закрепило в языке основы этой технологии.

К 1440 г. относятся первые типографские опыты Гутенберга. Ученики и подмастерья Гутенберга разнесли весть о великом изобретении по Германии, а затем и по всей Европе. Что же сделал Иоганн Гутенберг, считающийся изобретателем книгопечатания? Немец по происхождению, золотых дел мастер преподнес миру замечательный подарок. Он придумал словолитный процесс, состав сплава для шрифта и простейшую конструкцию ручного печатного станка.

Идея набора букв (литер), как мы знаем, была известна уже у античных писателей. Пресс издревле применялся в виноделии и в производстве набивной ткани. Употреблялся он и в изготовлении ксилографии. Технология изготовления матриц и отливки шрифта Гутенбергом весьма напоминает технику зеркального производства той поры.

Гутенберг соединил существовавшие до него изобретения, воплотив на практике великую идею печатания книг, и явил миру первые, причем сразу же совершенные, образцы изданий.

Ценнейшим памятником ранней печати и настоящим произведением







Страница библии Гутенберга



В типографии

искусства является 42-строчная Библия Гутенберга.

Он создал первое типографское оборудование, изобрел новый способ изготовления шрифта и сделал словолитную форму. Из твердого металла делались штампы (пунсоны), вырезанные в зеркальном изображении. Затем они вдавливались в мягкую и податливую медную пластину: получалась матрица, которая заливалась сплавом металлов. В со-

став сплава, разработанного Гутенбергом, входили олово, свинец, сурьма. Сущность этого способа изготовления букв состояла в том, что их можно было отливать в каком угодно количестве.

Для оборудования типографии требовался уже не просто пресс, а печатный станок и наборная касса (наклонный деревянный ящик с ячейками). В них помещались литеры букв и знаков препинания.

Руководства по типографскому делу в ту пору не существовало. Опыт передавался от учителя к ученику. У каждого мастера были свои секреты, свои излюбленные приемы. Приходилось овладевать самостоятельно тонкостями ремесла, особенно при осваивании новых систем шрифта или алфавита.

*Продолжение следует.*

## ЛИТЕРАТУРА

Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. DVD-ROM, 2007.

Журин А.А. и др. Технические средства обучения в современной школе. — М., 2004.

Инякин Ю.С. Цифровые средства обучения в образовательных программах дополнительного образова-

ния // Дополнительное образование. № 8. 2004.

Инякин Ю.С. и Кокарев Ю.П. Использование информационных технологий в развитии музеев образовательных учреждений. — М., 2007.

Технические средства обучения. Сайт — Letopisi- Ru.



## Имба-читальня краеведа

**С.Т. РЕДИЧЕВ**



### Об авторе

**Сергей Тихонович РЕДИЧЕВ,**  
майор в отставке,  
пенсионер,  
г. Долгопрудный  
Московской области



Воспоминания написаны Сергеем Тихоновичем Редичевым, чьи детство и отрочество пришлись на тридцатые — сороковые годы XX века. В них он очень точно передал жизненный уклад крестьянской семьи. Автор повествует о том, что знает, видел, пережил, что впитал, будучи любознательным мальчишкой. Мы надеемся, что этот небольшой очерк об эпохе, для кого-то близкой, а для многих и далекой, будет интересен, вам, дорогие наши читатели.

## СЕРМЯЖНАЯ ПРАВДА

Тридцатые годы XX века были в нашем селе Кермись, что на Рязанщине, очень сложными и разными. На них пришлось мое детство. Каким оно оказалось трудным и недетским, современному молодому человеку просто не понять. С малолетства — труд, недоедание, кое-какая одежка и обувь, сделанная в домашнем хозяйстве собственными руками.

До начала 1930-х годов, до сплошной коллективизации, крестьяне имели много земли, и если родители трудолюбивые, то такая семья жила более или менее благополучно. На полях вокруг села, где отводили загоны земли для каждого двора, сеяли рожь, просо, гречиху, овес, лен, а «под собой», то есть под своим двором, в огороде сажали картофель,





**Молотьба**

свеклу, капусту, лук, морковь — все, чем можно было кормиться. Особое место предназначалось коноплянику — небольшому участку хорошо удобренной земли, на котором сеяли коноплю. Это растение имело исключительно большое значение в жизни крестьянской семьи.

Мужские, пыльниковые, стебли конопли — это посконь, бессемянка, а женские, с семенем, — непосредственно конопля (конопи, моченец, пенька). Как только запылит над конопляником, пора дергать посконь. Это значит, что женские стебли опылились и теперь посконь необходимо убрать, связать в снопы. Когда снопы подсыхали, их расстилали на солнечной полянке, предварительно обив с корневищ землю. Высохшую посконь убирали под навес, затем мяти мялками, выбивая кострику, и расчесывали гребенками, щетками. В результате получалось волокно,

которое пряли на самопряхе, а из полученных ниток на стане ткали посконное полотно. Его отбеливали в щелоче и расстилали на лужайке под солнцем. Чтобы добиться лучшей белизны, процедуру повторяли не один раз. Полотно предназначалось для мужских штанов и рубаш, используемых в качестве рабочей одежды, а иногда и для нижнего белья. Рубахи и портки шили теми же посконными нитками, из которых ткали полотно. Предварительно их сучили.

Если посконь выдергивали и сушили летом, то коноплю (пеньку) — по мере созревания семян, осенью. Просушивали коноплю на козлах прямо на коноплянике. После просушивания обмолачивали и получали конопляное семя, из него на маслобойке били конопляное масло. Часть семян оставляли для будущих посевов. Конопляное (постное) масло го-



**Рубель со скалкой**



**Валек**

товилось к постам, которые в крестьянских семьях строго соблюдались.

Чтобы получить волокно конопли, ее замачивали в мочилах — небольших прудах, выкопанных рядом с ручьем, или же в самом ручье, в затоне. По окончании вымачивания моченец сушили и складывали, а поздней осенью, при первых морозах, мяли мялками, трепали о мялку, выколачивая кострику, затем расчесывали деревянными гребнями и связывали в кудели. Из этого волокна также пряли пряжу, вили веревки разного назначения — от обор для лаптей до вожжей и тяжей для упряжи.

Полотно, сотканное из моченца, шло на изготовление мешков, торпищей.

В результате расчесывания поскони и конопли остаются очесы, или вычески, которые также идут в дело. Из них делали грубое волокно — паклю и пряли грубую пряжу на ватолы, половики и рядна. А еще ими конопатили стены; паклю клали под венцы и углы сруба, утепляя избу.

Кострика тоже шла в дело. Вокруг избы, по высоте до второго венца, делали обгородку на расстоянии примерно тридцати сантиметров от стены и засыпали ее кострикой, таким образом утепляя избу и подпол. Устройство это называется завалинкой. У нашей избы завалинка была обгорожена строгаными досками и тем самым украшала избу. У других завалинка обгораживалась жердями, а то и просто к избе приваливали землю.

Небольшую часть огорода занимал лен. Технология его уборки и обработки схожа с технологией обработки поскони. Пряли лен веретеном или на самопряхе. Выглядело это так. На лавку клали донце, в его балабашку вставляли гребень, на нем крепили кудель льна или поскони. Одной рукой пряха тянула из кудели нитку, а другой вращала веретено, на которое затем наматывалась готовая нить. Пряденье на самопряхе отличалось от веретенного. Вытянутую из кудели нить скручивали через рогалик и наматывали на вьюшку (катушку) при помощи вращения большого и малого колес. Нап-



ряв пряжи несколько вьюшек, ее сматывали на моталку, а затем в клубки или в цевки челноков на уток. Уток — это нить, которой ткут: она намотана на цевку, вставлена в челнок, идет попереk основы и перебором образует ткань. Большая часть пряжи расходуется на основу («была бы основа, а уток найдем»), то есть на продольные нити всякой ткани.

Некоторое количество пряжи красили в различные цвета, чаще всего в синий, красный и черный. При ткачестве в зависимости от чередования нитей в основе и утке ткань получалась в полоску, клетку и т.д. Такую ткань называли пестрядь, пестрядина, полосушка, затрапезник (по преданию название «затрапезник» пошло от купца Затрапезникова, которому Петр I передал пестрядинную фабрику).

Из пестряди шили рубахи, тюфяки, халаты, наволочки и прочие вещи. Пестрядевые рубахи, шаровары, халаты были легкой, нарядной одеждой.

А что такое сермяга? Это слово произошло от мордовского «сермяг», что означает суконный кафтан из грубого некрашеного крестьянского сукна. Сермяжина — белое, серое, бурое, черное сукно, цвет которого зависит от цвета шерсти овец, имеющих в хозяйстве. Овцы — ценные домашние животные, от них получают шерсть, овчину, мясо. Их держали десятками. Овцу стригли два раза в год, весной и осенью. Весенняя шерсть с молодых овец называлась у нас рунной, с остальных — вешниной, осенняя — осенней. Из овечьей шерсти валяли валенки, пряли пряжу, ткали сермяжное сукно для зипуна и теплых зимних порток (штанов) или онучей, а также вязали чулки, варежки, носки или чуни. Если пряли и ткали, как правило, женщины, то валяли сукно мужчины. Эта работа требовала силы и выносливости, ее выполняли в бане. Сукно запаривали в горячем щелоке, затем валяли, катали, поливая его при этом горячей водой. Полученное сукно хорошо просушивали, прокатывали рубелем на скалке, скатывали в рулон, укладывали в мешки и хранили в сухом месте, на печи или на полатах.



Интерьер избы



Кудель

Вот какой длинный и трудный путь был у сермяги и пестрядины. Оставалось шить из этих материалов нужные вещи. Шили вручную, как правило, льняными нитками. Получил сермяжные портки и пестрядевую рубаху, теперь носи и сме- ны не проси.

Конечно, в каждой семье кроме такой одежды была и другая, как у нас говаривали, базарская, то есть купленная на базаре. Но эту одежду надевали только по великим праздни- кам, которых в жизни крестьян было не очень много. Да и не все могли купить ткани для праздничной одежды. Поэтому повседневная одежда крестьян нашего села, в частности моей мамы, была простой, немаркой, прочной, скромных, в основном темных расцветок. Это коф- та с глухим воротником и длинными рукавами, сарафан поверх шерстя- ной юбки, а поверх сарафана — за- пон. Нижнее белье представляло со- бой белую льняную рубаху без рука- вов — и больше ничего. На ногах — шерстяные чулки до колена, лапти с шерстяными оборами. Если позво- ляла погода, то ходили босиком. На голове — платок, обычно ситцевый. У бабушки моей под запоном на по- яске была привязана лахмонка — маленький мешочек, в котором у нее хранились деньги, а иногда кусочек сахара или леденец. Вот бабушка Авдотья поднимает запон, достает из лахмонки кусочек сахару и зовет ме- ня: «Сереня, на, пососи сладенькое».

В весеннюю и осеннюю пору наде- вали зипун, а на голову — теплый шерстяной платок. Зимой носили полушубки, шубы, валенки, в том числе подшитые.

В праздничные дни, особенно при посещении церкви, доставали из сундуков наряды: пестрядевые коф- ты и сарафаны, а порой и ситцевые, хранящиеся с молодости, пахнущие нафталином или духовым мылом. В сухую погоду на белые шерстяные чулки надевали вязовые лапти, бо- лее красивые по цвету, чем липовые, с черными шерстяными оборами.

Мужская одежда состояла из сер- мяжных или посконных порток по- верх посконного либо льняного белья — рубахи и подштанников. Портки заправлялись в зависимости от времени года в портянки или ону- чи, а на них надевали лапти с пень- ковыми оборами. Из верхней одеж- ды носили зипун или шубу (полушуб- ок), подпоясываясь кушаком, а то и просто веревкой.

Все носильные вещи периодичес- ки стирали в щелочной воде в дере- вянном корыте. Белье льняное или посконное варили в щелоке, затем на хлуде несли к реке. Летом на мостках, зимой на льду у проруби полоскали, колотили вальком, от- жимали и на хлуде несли обратно. После сушки одежду катали рубелем на скалке на столе.

В течение всего лета мы, дети, с утра до вечера бегали босиком, а не- которые без обуви резвились и по первому снегу. Ноги, руки в цып- ках, носы облуплены. Родителям было не до нас, они с раннего утра, или, как говорили, со стадом, уходи- ли, уезжали на поля, приговаривая: «Летний день год кормит». Поздним вечером мама, увидев меня, застав- ляла умыться и смазать руки-ноги сметаной.

Во второй половине 1930-х годов, вплоть до начала Великой Отечест-



венной войны, жизнь стала получше, а в одежде и обуви появились серьезные обновки: многоцветные ситцевые кофты и сарафаны, парусиновые баретки и тапочки, калоши, боты, ботинки. Все это продавалось в сельмаге, в том числе и лапти, без них было не обойтись в крестьянских делах. Но если сермягу и пестрядь в семье обретали только трудом на земле и со скотиной, то ситцы, сукна и калоши приходилось покупать за деньги, которых у крестьян просто не было. А чтобы их заиметь, необходимо было зарабатывать за пределами колхоза, так как в колхозе люди работали за «палочки». Вышел колхозник на работу, ему ставили «палочку» вертикально, а не вышел — горизонталь-

но, вот и вся оплата труда. Поэтому люди, особенно мужики, уходили из села на заработки в город, чтобы потом одеть, обусть семью через сельмаг. Поэтому и сохранились в семьях крестьян и веретена, и самопряхи, и ткацкие станы, и все другое, что давало возможность изготовить льняные, посконные, сермяжные ткани, сплести лапти, смастерить бадью, кадушку, зыбку, кровать, стол или табуретку. На селе одеждой выделялись только служащие, которые получали твердую зарплату: учителя, врачи, фельдшеры, почтовые работники. Они не носили сермяги и лаптей и тем самым подавали нам пример, к чему надо стремиться.

#### ОБЪЯСНЕНИЕ СЛОВ:

**Конопля (конопи)** — волокнистое растение, у которого пыльниковые (мужские) стебли называются посконь, а женские с семенами — моченец, пенька.

**Мялка (мялица)** — агрегат, которым мнут лен, коноплю, посконь, очищая от кострички.

**Кострика (костра)** — жесткая кора льна, конопля, которую мнут на мялке, мельчат ее, встрепывают и вычесывают.

**Самопряха (прялка)** — ручная машина для прядения.

**Стан ткацкий** — устройство для ткачества в домашних условиях.

**Щелок** — отвар золы, настой кипятка на золе.

**Кудель (куделя)** — вычесанный и перевязанный пучок льна, поскони, пеньки, подготовленный для пряжи.

**Оборы** — длинные бечевки у лаптей, которыми крест-накрест обвивается нога до колена. *Ленивый обувается, до обеда оборы мотает* (пословица).

*Как цыганочку плясать,*

*Надо с приговорами,*

*Новы лапти обувать*

*С длинными оборами (частушка).*

**Вожжи** — веревка, пристегиваемая к удилам запряженной лошади для управления ею.

**Тяжи** — веревки от переднего конца оглобли до конца передней оси телеги.

**Торпище** — полог из грубой пеньковой или посконной пряжи для сушки зерна, для подстилки под зерно на телеге или покрытия его.

**Очесы** — сорные остатки от чески льна, поскони, пеньки.

**Пакля** — те же очесы, вычески от льна, поскони, пеньки. Другое значение — вялая рука, сам вялый, как пакля. Конопатить — пробивать щели в стенах паклей.

**Венцы** — один ряд бревен в срубе, связанных по углам.

**Основа** — продольные нити пряжи, основанной на стану.

**Уток** — нитка на цевке в челноке, который ткют.

**Веретено** — простое орудие для ручного прядения. (*Девку веретено одевает.* Пословица.)

**Донце** — доска с прямоугольным утолщением на одном конце, имеющем отверстие для установки гребня или шестка, на которых прикрепляется куделя. Донце кладется на лавку, на него садится пряха, ставит в балабашку гребень и прядет.

**Цевка** — тонкая палочка, стержень, на которые наматывается уток. Цевка вставляется в челнок.

**Пестрядь** — льняная или посконная ткань, в которой нитки покрашены различными цветами, образуя рядки, клетки и т. п. рисунки.

**Тюфяк** — матрац, набитый сеном или соломой.

**Онучи** — обертка на ногу под лапти из грубого домашнего сукна.

**Чуни** — домашние тапочки, связанные на спицах из шерстяных ниток.

**Рубель** — зубчатая поперек доска с ручкой для катания белья на скалке.

**Скалка** — круглый деревянный валик для катания белья рубелем.

**Полати** — помост в избе от печи до противоположной стены над головой.



## Предметы народного промысла

А.П. ГОСТОМЫСЛОВ



### Об авторе

**Александр Петрович ГОСТОМЫСЛОВ**, член Союза писателей России, руководитель секции документальной художественной литературы, автор одиннадцати книг, восемнадцать лет работал в журнале «Костер», заведовал отделом науки и публицистики. Награжден Литературной премией Законодательного Собрания Санкт-Петербурга имени Маршала Л.А. Говорова

**Герой данного очерка, владелец лесной биржи в Санкт-Петербурге Громов, — лицо реальное, с артелью плотников он возил в Париж на Всемирную выставку 1867 года избу владимирского типа и получил за нее серебряную медаль по разделу искусства. Французский император Наполеон III несколько раз приходил любоваться русской избой и царскими конями.**

## ВЛАДИМИРСКАЯ РЕЗЬБА

Ранней весной пробирался я по вязкому берегу речки Нерли. Поднялся на гору. Впереди высветились, заблестели крыши деревушки. Прочные избы, срубленные из ладных, на подбор, сосен. И вдруг среди этих изб-крепешей заметил одну старую, почерневшую. Трухлявые наличники на окнах, наивные фигурки на толстых плахах.

Мимо проходил парень, и я спросил его:

— Что за изба?

— У этой избы необычная история, — ответил он.

Пошел дождь, весенний, крупный, с пузырьками на лужах.

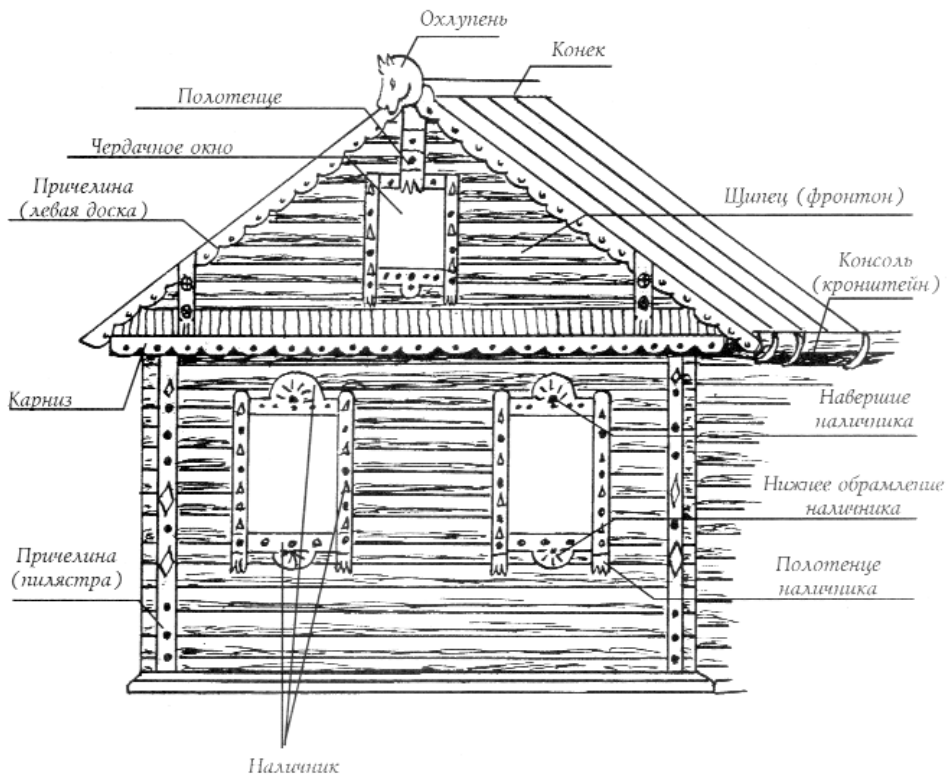
— Чего мокнуть, заходи, — пригласил меня парень в свой новый дом.

Его звали Степаном. Он бросил мой плащ сушиться на печку, поставил чайник на газовую плиту, пододвинул деревянное кресло с высокой спинкой, покрытой резьбой.

Вдоль стены стояла широкая прочная лавка. С ее края спускались







**Схема фасада сельского дома XIX века**

тонкие деревянные кружева, будто лавку полотенцем накрыли. Стол тоже был самодельный. Не простой — узорчатый, на резных ножках. Вешалка из еловых сучков, каждый крюк — конская головка. Целый табунок у двери.

Степан снял закипевший чайник, наполнил чашки и начал рассказывать историю, которая случилась более полтора столетия назад.

Весной 1866 г. в их деревню прискакал нарочный из Петербурга. Он сорвал с работ лучшую артель плотников. Мужикам обещали хорошо заплатить, они собрались в один день, сели на телегу и с поспешанием тронулись по размытой дороге в столицу.

В Петербурге явились на лесную биржу к хозяину Громову. Артельный поклонился в пояс.

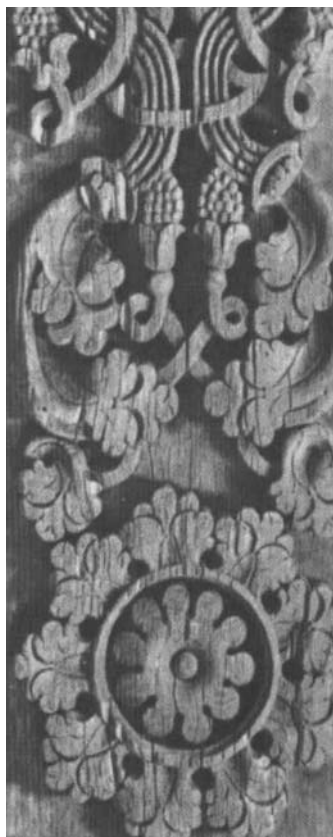
— Дружина Лихачев со товарищи. — Он знал себе цену и смотрел гордо. — Зачем звали?

Громов сразу заметил, что лапти у Дружины праздничные, непромокаемые, с пропущенным сквозь лыко для прочности кожаным ремнем.

— Покажи инструмент, — приказал Громов.

Артельщики раскрыли деревянные сундуки.

Близорукий Громов надел очки и нагнулся. Он увидел лучковую пилу, рубанок одинарный и двойной, простой и фасонный, длинный фуганок, киянку, пуансон, рейсмус, ши-



Резьба рельефная

ло, угольник, циркуль, нож-резак, нож-косяк, нож-крючок.

Стал смотреть дальше. Насчитал стамесок восемь прямых, семь полукруглых. Ключкарзы в виде согнутой ножки для выбора фона при резьбе, четыре цезарика с полукругло изогнутой нижней частью для резьбы жилок, стамески-уголки для тонких канавок, цикли, выкрутную пилу, спиральные сверла разных размеров да коловорот. Каменные бруски для заточки и доводки лезвий. И еще были инструменты, которым Громов не нашел ни названия, ни назначения, хотя плотническое дело знал. У одного топора лезвие было даже поперек топорнца. Громов осторожно провел пальцем по лезвию — топором можно было бриться. Он выпрямился и поднял глаза. Лицо у Дружины было спокойное, умное и даже с ехидцей. От такого жди каверзы. Громов рассказал, что французское правительство предложило России участвовать во Всемирной выставке в Париже. И он — Громов — решил представить для выставки по художественному разделу как произведение искусства народную избу Владимирской губернии. Для этого и велел разыскать добрую артель.

— Берешься ли ты, Дружина Лихачев, со своей артелью срубить такую избу, чтобы России не посрамить?

Дружина обернулся к товарищам. Мужики перестали мять шапки, расправили плечи и сказали:

— А чиво!

— Какую избу будем рубить? — спросил их Дружина.

— Как ямщику Тяпуле Мишулину, — решила артель.



— Что? Какому Тяпуле? — заволновался Громов. — Мне ведь на выставку везти!

— Не волнуйся, хозяин, — отвечали ему. — Сделаем как надо.

На следующий день, едва встало солнце, артельщики были на бирже. Постукивая обушком, выбирали из штабеля бревна. Острая пила со звуком вгрызалась в крепкое, как кость, дерево. Венец за венцом стал расти сруб. В сторонке тесали тяжелые плахи для пола, готовили оконные рамы, сбивали двери.

Через месяц изба с крытым двором уже поднялась. Приехали господа на нее посмотреть. Вышли из карет. По-русски — ни одного слова. Только по-французски. Дамы смотрели в лорнеты, ужасались.

— Рано приехали, — сказал Дружина. — Резьбы нет, а без нее лучший дом стоит как нелюдь — черный да слепой.

Сам Дружина занимался тем, что не умели другие — резьбой. С двумя помощниками распластывал неохватной толщины бревна на две плахи. Из них по шнуру вытесывал две доски, длинные и тяжелые — одному не поднять. На досках рисовал солнце, цветы, зверей, птиц. Помощники теслами выбирали фон.

У самого Дружины в правой руке — киянка, в левой — долото, и вот уже рисунок выступает из дерева. Затем берет фасонный нож, линии ведет уверенно, рука не дрогнет. Дерево сухое, хрупкое. Если сколется — пропала работа. И оживают деревянные цветы на доске, скачут кони, крадутся звери, летят птицы.

Приехала комиссия из Академии художеств. Заахала...



**Лев**

Изба стоит, как нарядная невеста на выданье. Весело поблескивают окна с узорчатыми наличниками. Крыльцо поддерживают столбики резные. У светелки балкончик — как печатный пряник.

Комиссия приняла избу. Разобрали ее по бревнышку, и ломовые извозчики отвезли в порт.

А в порту под навесом чего только нет! — тюки с пушшиной, колокола, кирпичи, станки и машины: типографские, геологические, хирургические, ткацкие, сталелитейное оборудование. Пушки, броневые листы... И все для выставки.

Глядя на груды товара, Дружина изумленно думал: «А ведь это Россия едва шевельнулась...»

В октябре пароход пришел в устье Сены.

Поскрипывая новыми сапогами, прислушиваясь к чужому языку, Дружина прошел по парку, где разместились выставка. Редкие деревья, ровные дорожки, клумбы. Как здесь избу поставить?

Одну дорожку назвали улицей России. Лицом к ней и решил Дружина ставить избу.

На следующий год к весне избу собрали.

Пришли на выставку французы, рабочие из предместий. Им обязательно нужно было притронуться к бревнам, ощутить рукой теплый цвет доброго и надежного дерева, насквозь прогретого солнцем.

...Громов срисовывал норвежские разборные дома, когда его разыскал посыльный:

— Император и императрица французские...

Громов прибежал к своему дому и остолбенел: рядом с императором Наполеоном III стоял Дружина и рассказывал по-французски:

— Вон там сладкоголосая птица Сирий вырезана. А это — вещая птица Гамаюн...

«И когда это Дружина по-французски наострился?» — покачал головой Громов.

Когда император со свитой удался, Громов с новым интересом стал рассматривать резьбу. Вдруг его очки с глухим стуком упали на дорожку — он углядел, что один из резных львов на фронте удивительным образом напоминает его — Громова! Такие же лихие усы с поднятыми вверх концами, широченная улыбка и глаза навывкате.

Громов расвирепел, и тут он вдруг увидел, что второй лев похож обличьем на самого Дружину!..

Владимирская изба на Всемирной выставке в Париже в 1867 г. была по разделу искусства награждена серебряной медалью.

...Хозяин отворил дверь в пристройку, там была мастерская. Она вся была заставлена досками и густо пахла сосновой стружкой.

— Вот с чего я начинал. — Степан показал на резное полотно для ската крыши. Сквозная резьба делала доску легкой и прозрачной. — Потом уж только осмелился взяться за старинную, глухую резьбу.

Он стал показывать украшения для дома. Вот слуховое окно — шесть витых колонок поддерживают пышную корону сплетенных стеблей и листьев. Вот столбики для крыльца, покрытые плетеным узором с изображением грифона и полкана. Вот длинные доски для фронтона и наличники окон. На них вьющиеся стебли, кувшинка с широкими листьями, полевая ромашка, плоды хмеля, винограда, из-за них выглядывают полулюди-полузвери.

Степан положил перед собой лист бумаги, взял карандаш и стал рисовать уверенными штрихами. Готовый рисунок по контуру часто проколол иглой.

Потом взял доску, чистую, светлую, с янтарным блеском. На доску Степан положил рисунок и мешочком с угольным порошком стал легко постукивать по бумаге. Обозначился контур.

Затем Степан взял долото и стал сильно бить деревянным молотком — киянкой. Полетела стружка, щепки. Степан часто менял положение инструмента, постепенно опустил долото почти в горизонтальное положение, подчистил фон — «землю».

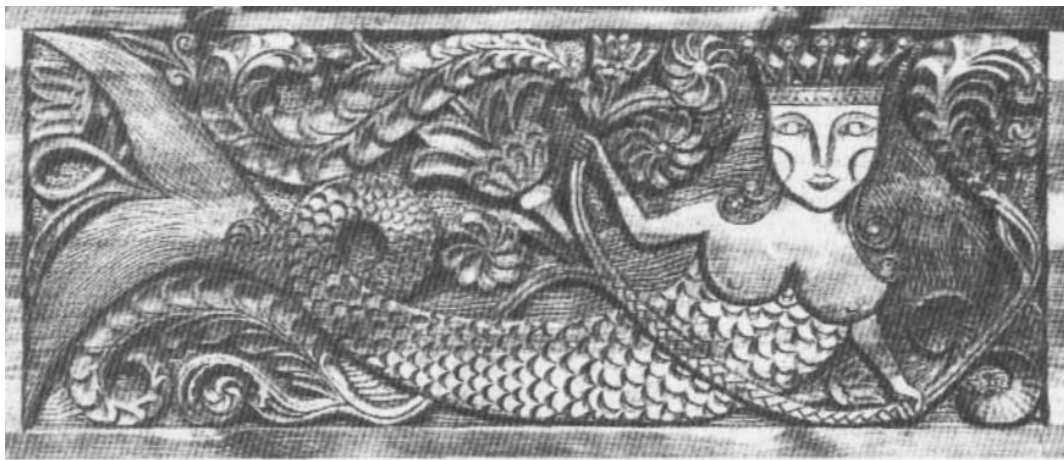
И опять, сильно ударяя по долоту, вытесал контур рисунка. Степан неторопливо стесал острые ребра



рельефа и начал сильным нажимом резать рисунок, совсем не сверяясь с оригиналом. Сгладил шероховатости, очистил мелкие детали: жилочки, скобки, зубчики, змейки, — от крупных и глубоких резов до еле заметной паутины насечек.

Приставил наличник к окну — вот она, старинная долбленая резьба! Фантастическое существо, похожее на льва, играя, поднялось на задние лапы.

И глядя на этого добродушного зверя, я весело улыбнулся.



**Русалка**



**Жар-птица и Иванушка-дурачок**



## Региональная история к 300-летию Полтавской битвы



### Об авторе

**КОРОТКОВ Иван,**  
11 «А» класс,  
школа № 347,  
г. Москва

**Чтобы выиграть Полтавскую битву, Петру I нужны были неординарные люди. И он их нашел. Сегодня мы расскажем о Якове Брюсе, он — соратник Петра, верой и правдой служил ему.**

**ИВАН КОРОТКОВ**



Неизвестный художник.  
Портрет Я.В. Брюса. Нач. XVIII в.

## ЯКОВ ВИЛИМОВИЧ БРЮС

Готхольд Лессинг, немецкий писатель XVIII века, сказал: «Некоторые люди знамениты, а некоторые заслуживают быть знаменитыми». Хочу рассказать о человеке, который «заслуживает быть знаменитым». Это соратник Петра Великого Яков Вилимович Брюс, крупный военный и государственный деятель, один из первых русских просветителей и учёных, «пленец гнезда Петрова». Имя этого человека ещё недостаточно известно, а деятельность недостаточно освещена в исторической науке. В то



же время Яков Брюс ещё при жизни и на протяжении нескольких веков после смерти стал героем множества народных преданий и легенд, которые во многом заслонили реальный образ военного, государственного деятеля, учёного, самого просвещённого сподвижника Петра I. Кто же он, Яков Брюс? Для мифологического героя слишком реальный, а для исторического — чересчур легендарный. Недаром его неординарная личность и поразительная биография стоят особняком в русской истории.

Годы жизни Якова Брюса пришлись на эпоху реформ Петра Великого. Новшества проникли в экономику страны, в культурную жизнь и быт населения, в строительство вооружённых сил. Пётр обладал необыкновенным талантом угадывать способных, одарённых людей и умело их использовать; часто эти люди принадлежали к разной национальной и социальной среде. Одним из таких сподвижников царя-реформатора и был генерал-фельдмаршал граф Я.В. Брюс.

Яков Вилимович Брюс родился в Москве 1 мая 1669 г. Семья Брюсов, как и другие иностранцы, жила в Москве в Немецкой слободе. Так назывался исторический район, на правом берегу



**Н. Бенуа. В Немецкой слободе**  
(изображён дом Ф. Лефорта)



**Копия портрета из семейной коллекции его потомков Стейнбоков-Альбрехтов**

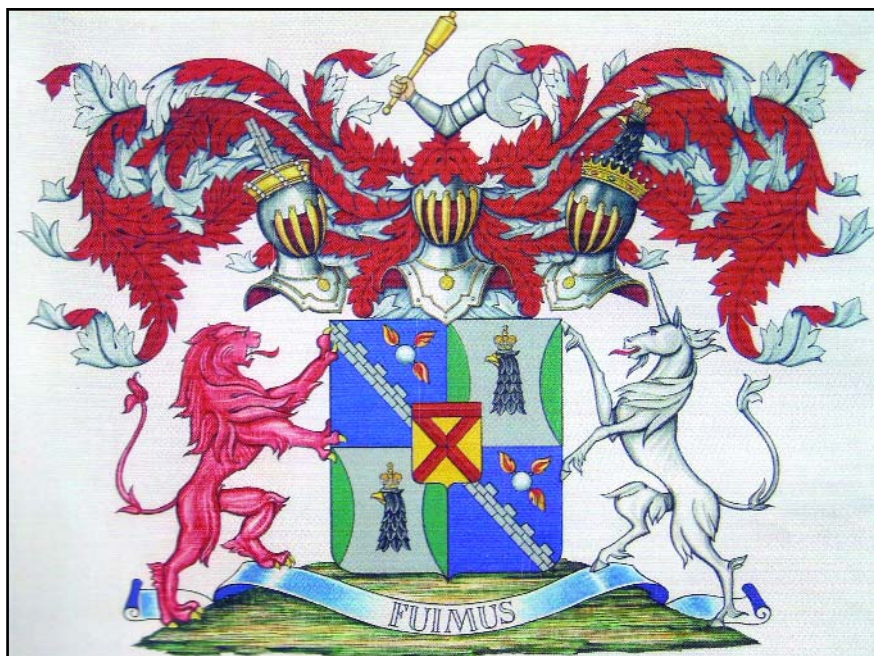


**Рис. Я. Аргунова, гравюра Н. Иванова**

Яузы, на территории, где протекала некогда речка Кукуй. Район возник ещё в начале XVI века и заселён был выходцами из Западной Европы. Здесь жили врачи, ремесленники, торговцы, офицеры английского, шотландского, немецкого, голландского происхождения. В старину всех иностранцев в России называли немцами (т.е. «немыми», так как они поначалу не знали русского языка). Отсюда и пошло название Немецкая слобода. В Немецкой слободе господствовали заграничные нравы, совсем не схожие с обычаями Москвы. По словам современников, Немецкая слобода в конце XVII века походила на большой и людный немецкий город. Здесь было несколько кирх и костелов, здания голландской и немецкой архитектуры, сады с фонтанами, беседками, оранжереями, правильно спланированные

улицы, палисадники с кустами роз и тюльпанами. В Немецкой слободе часто бывал Пётр I, здесь он познакомился с европейскими обычаями, обучился началам математики, астрономии, фортификации, военного дела. Возможно, что здесь состоялось первое личное знакомство Брюса с Петром I.

Все биографы Якова Брюса упоминают, что он получил отличное домашнее образование. Обычай нанимать своим детям домашних учителей, получивший впоследствии большое распространение в России, в Немецкой слободе существовал ещё до Петра I. Уже в детские годы Яков Брюс проявил особые склонности к естествознанию и математике. Стремление к наукам он сохранил до конца жизни, а знания, полученные в юности, пригодились Якову Брюсу впоследствии. Вилем



Герб Я.В. Брюса





Брюс считал, что его сыновья, Роман и Яков, должны пойти по отцовскому пути — стать военными. Так оно и случилось. Вот только увидеть своих сыновей взрослыми ему не довелось: он умер, когда сыновья были ещё подростками. Вполне вероятно, что в это время немалую роль в судьбе осиротевших братьев сыграл их соотечественник и известный в Немецкой слободе человек — шотландец генерал Патрик Гордон.

Многие исследователи предполагают, что братья Роман и Яков Брюсы (15 и 13 лет) были записаны в потешные войска Петра I с 1683 г. Однако документов, подтверждающих это, не найдено. Документально же известно, что российскому престолу Яков и Роман Брюсы начали служить в 1686 году. В чине прапорщика Яков Брюс принял участие в Крымских походах 1687 и 1689 гг. А начало службы Якова Брюса непосредственно Петру относится к сентябрю 1689 г. Тогда Пётр, спасаясь от козней царевны Софьи, укрылся за стенами Троице-Сергиева монастыря и издал указ о том, что войска должны немедленно прибыть в монастырь. 5 сентября 1689 г. в составе отряда иноземцев, которым командовал генерал Патрик Гордон, в Троице-Сергиев монастырь прибыл и Яков Брюс. В 1693 г. Брюс — капитан артиллерии, он принимает участие в поездке русского царя в Архангельск, чтобы подготовить здесь создание торгового флота. Пётр оставляет Брюса в Архангельске с заданием помогать архангельскому воеводе Ф.М. Апраксину в строительстве Новодвижской крепости и судовой верфи, адмиралтейства, закладке первых торговых кораблей.



Гравюра И.М. Бернигерота.  
До 1767 г.

По возвращении в Москву, в январе 1695 г. Брюс произведён в чин майора. В том же 1695 г. Брюс принимает участие в первом Азовском походе. Здесь ему было поручено проведение инженерных работ. Но первый Азовский поход оказался неудачным. Удачным был поход на Азов 1696 г., тогда, после двухмесячной осады, 19 июля 1696 г. крепость сдавалась. В этом походе Яков Брюс был уже командиром флотской роты в эскадре Франца Лефорта. Во время этого похода Брюсом, по замерам и описанию генерал-майора Менгдена, была составлена карта юга Европейской части России. При составлении карты Брюс проявил незауряд-



**Карта юга России Я.В. Брюса  
и Георга фон Менгдена,  
составленная во время  
Азовских походов**

ный талант картографа, использовал четыре вида масштабов, сделал привязку местности по параллелям и меридианам, это в то время могли делать только сведущие картографы Европы.

В 1697—1698 гг. Брюс в составе Великого посольства был в Голландии и Англии, занимался изучением математики и астрономии. В 1700 г. началась Северная война — война России со Швецией за выход к Балтийскому морю. В 1700 г. Брюс был пожалован в генерал-майоры от артиллерии, а в 1701-м — его назначают губернатором Новгорода. Он занимается укреплением обороны города и совершенствованием артиллерии. На этом посту Брюс пробыл четыре года. Одновременно он и губернатор, и учёный-консультант, и генерал. В октябре 1702 г. при

взятии Нотебурга (крепости Орешек) Брюс впервые командовал всей артиллерией. После взятия крепости Пётр писал: «Артиллерия наша зело чудесно дело своё исправила». В первые годы XVIII в. русская артиллерия претерпела значительные изменения, большую роль в них сыграл Яков Брюс. Был сформирован артиллерийский полк, состоявший из четырёх пушкарских рот, четырёх бомбардирских команд и инженерной роты. До этого артиллерия самостоятельным родом войск не была. В 1701 г. в армии была введена конная артиллерия. Все орудия были чётко разделены на три вида — пушки, гаубицы и мортиры — каждое из которых имело строго установленные калибры. Для заводов были разработаны чертежи каждого образца орудий. Отливка орудий производилась в точном соответствии с этими чертежами, составленными Брюсом. Более широкие возможности тактического использования дало подразделение её на полевую, полковую, осадную и крепостную. Сами орудия были значительно облегчены, улучшено устройство лафетов. Появились новые виды артиллерийских снарядов (чугунная картечь, зажигательные снаряды).

В 1703 г. Брюс принимает участие во взятии Ниеншанца и Дерпта, в 1704 г. участвует во взятии Нарвы. Пётр поручает Брюсу исполнять обязанности генерал-фельдцейхмейстера — начальника артиллерии. В 1708 г. состоялась битва при Лесной и, наконец, 27 сентября 1709 г. — решающее сражение Северной войны — Полтавская битва. Главнокомандующим был назначен генерал-фельдмаршал Б.П. Шереметев. Брюсу бы-



ло поручено командование артиллерией. А.С. Пушкин в поэме «Полтава» наряду с другими соратниками Петра упоминает и имя Брюса:

Сии птенцы гнезда Петрова...  
В трудах державства и войны  
Его товарищи, сыны:  
И Шереметев благородный,  
И Брюс, и Боур, и Репнин,  
И, счастья баловень безродный,  
Полудержавный властелин...

Все европейские армии в начале XVIII века не придавали особого значения артиллерии, опирались в сражениях, как правило, на конницу. У шведов на поле боя было всего четыре пушки. Брюсова же артиллерия располагала 102 пушками и имела большое количество боеприпасов. Реформа, проведённая Брюсом в артиллерии, не просто сделала её самой сильной в мире, она изменила в корне подход к артиллерии в военной тактике, показав её значение как одного из ведущих родов войск. Исход Полтавского сражения во многом решило превосходство русской артиллерии. Шведы были разгромлены, а шведский король Карл XII бежал в Турцию. Я.В. Брюс был награждён высшей наградой России — орденом Святого апостола Андрея Первозванного. После Полтавы в ходе Северной войны наступил коренной перелом. В 1709 г. военные действия переместились в Прибалти-

ку. Брюс принимал участие в осаде Риги. 4 июня 1710 г. Рига была занята русскими войсками, 13 июля после пятидневной бомбардировки крепости брюсовской артиллерией капитулировал Выборг. В августе Лифляндия (Латвия) и Эстляндия (Эстония) были очищены от шведских войск. При взятии каждой из крепостей артиллерия пополнялась огромным количеством пушек и мортир, это укрепляло Артиллерийское ведомство и авторитет фельдцейхмейстера Я.В. Брюса. В 1711 г. Брюс принимал участие в Прутском походе, и в этом же году он был утверждён в должности генерал-фельдцейхмейстера. В начале ноября 1713 г. Брюс участвовал в своём последнем сражении со шведами у финского городка Тавастгуста.

Свою военную карьеру Брюс начал прапорщиком, а закончил в чине генерал-фельдмаршала. Более 20 лет, с 1704 по 1726 г., Брюс был фельдцейхмейстером — главнокомандующим русской артиллерией. Он заложил начало артиллерийского дела в России, под его руководством артиллерия преобразовалась в самостоятельный род войск, было усовершенствовано её оснащение и подготовка кадров. Ко времени отставки Якова Брюса в 1726 г. Артиллерийское ведомство было организовано по европейскому образцу.

## ЛИТЕРАТУРА

- Брюс Яков (Даниэль) Вилимович. // Руссика: Школьная энциклопедия. История России XVIII—XIX вв. — М.: ОЛМА-Пресс образование, 2003. — С. 82.
- Роберт I Брюс. // Руссика: Школьная энциклопедия. История средних веков. — М.: Олма-ПРЕСС, 2003. — С. 616—617.
- Усадьба Глинки // Москва и Подмосковье: Справочник-путеводитель. — М.: Искусство, 1979. — С. 489—490.



## Отечественная война 1812 года

Г.В. МОИСЕЕВА

### ГЕРОИ 1812 ГОДА



#### Об авторе

**Г.В. МОИСЕЕВА,**  
зам. директора  
Первомайской  
основной школы  
по учебно-воспита-  
тельной работе  
Рязанского района  
Рязанской области



Эмблема к 200-летию  
Бородинского сражения.  
Худож. Е. Комаровский

«...Среди офицеров и даже генералов, участников этой эпопеи, есть полузабытые и совсем забытые имена. В числе таких героев был один, не получивший ни одной награды и погибший в сражении. Это Андрей Сергеевич Кайсаров, брат знаменитого генерала 1812 года П.С. Кайсарова. В отличие от своего родственника Андрей Сергеевич был сугубо гражданским человеком, профессором Дерптского университета, имевшим ученые звания доктора медицины и истории. В 1812 году патриот А.С. Кайсаров вступил добровольцем в армию и стал заведовать походной типографией армии М.И. Кутузова. Но относительно спокойная работа в тылу его не удовлетворяла и профессор перешел в строевую часть с чином майора. 13 мая 1813 года А.С. Кайсаров был убит в бою при Гайнау. Десятки и сотни подобных судеб дала героическая Отечественная война 1812 года». — Это написано в книге «Герои 1812 года» из серии «Жизнь замечательных людей».





Имя Андрея Сергеевича Кайсарова было открыто для нас, жителей с. Чиркова, совсем недавно благодаря Александре Ивановне Баженовой.

Коллектив учащихся и учителей Первомайской основной школы с большим интересом приступил к изучению жизни и творчества «забытого» героя по энциклопедиям и книгам А.И. Баженовой.

Ребята взяли шефство над территорией заброшенной церкви в честь иконы Знамения Пресвятой Богородицы. Учащиеся убирают мусор, выпиливают кустарники, окашивают траву.

Опросили старожилы о том, что они знают о захоронениях. Сведения получили разные.

Червяков Алексей Федорович поведал, что еще раньше в здании церкви была машино-тракторная станция. Однажды трактор, стоящий на ремонте, провалился, и обнаружился склеп, где стояли три гроба, покрытые красивым ковром. Мужики хотели его взять, но он в руках рассыпался.

Еще был разговор со священником отцом Александром, который сказал: «У церкви два придела, какой из них Иоанна Предтечи, я не знаю». Внутрь здания он попасть не

смог, так как висел замок. Но мы выяснили, что у придела с правой стороны есть винтовая лестница, которая, скорее всего, вела в склеп. Сейчас все это засыпано.

Мы завели переписку с А.И. Баженовой. К нашей радости, она ответила на наши письмо, прислала свои работы. Из ее послания мы узнали, что в с. Чирково был организован небольшой госпиталь для раненых офицеров и солдат русской армии (село было близким тылом), что лечился в этом госпитале герой войны Александр Иванович Михайловский-Данилевский, который написал многогранную историю Отечественной войны 1812 г.

Село Чирково, храм во имя иконы Знамения Пресвятой Богородицы — это особая точка на карте нашего района и Рязанской области.

Именно здесь в приделе церкви находится захоронение славного сына России, героя войны 1812 г. Андрея Сергеевича Кайсарова, писателя, доктора философии и медицины, профессора, вся жизнь которого прошла под знаком любви к Отечеству.

Недалеко от нашего села находилось с. Нагайское (оно тоже принадлежало Кайсаровым), от которого на данный момент осталось кладбище.

В начале 90-х годов XX века оно было разгромлено вандалами. Но все же там еще можно встретить памятники I половины XIX в., где есть надписи: «гусару» и т.д. Возможно, на этом кладбище были захоронения умерших военных.

Мы планируем продолжить свои поиски. Если у кого-нибудь появятся какие-либо данные об Андрее Сергеевиче Кайсарове, сообщите нам через редакцию.



Во время открытия мемориальной доски А.С. Кайсарову

Глава Рязанского района В.Н. Каширский



## ВЫСТАВКА РАБОТ РЯЖСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ



### «НЕДАРОМ ПОМНИТ ВСЯ РОССИЯ»

К 200-летию  
Отечественной  
войны  
1812 года



*Дорогие ребята, обратитесь в музей, расспросите местных краеведов, узнайте не связаны ли события 1812 г. с вашим краем. Пишите в редакцию журнала «Юный краевед». Нам дороги любые ваши работы и фотографии, относящиеся к Отечественной войне 1812 г.*

### Из события 1812 года

Неподалеку от села калужская дорога пересекает Протву; 11 октября 1812 г. здесь произошло небольшое событие, очень характерное для этих героических дней. Заслышав канонаду, крестьяне Спас-Загорья и соседней деревни Нарышкино (сейчас слившейся с Загорьем), думая, что это французы, разобрали мост. Но это была русская армия, двигавшаяся к Малоярославцу, где уже шел ожесточенный бой. Времени, чтобы исправить промах, было в обрез, и мужики, разобрав несколько изб, построили из них переправу. В память об этом в 1962 г. у поворота на Спас-Загорье поставлен небольшой камень с надписью.

Николаев Е.В. По калужской земле. — М.: Искусство, 1970. — С. 48.

Дорогие читатели, если у вас есть фотография этого памятника-каменя, пришлите, пожалуйста, в редакцию.



## Музей своими руками

Л.В. КОРЯКА



### Об авторе

**Людмила Васильевна  
КОРЯКА,**  
зав. Детским музеем  
с. Мильково,  
Камчатский край

## ДЕТСКИЙ МУЗЕЙ «НА ОКОЛИЦЕ РУСИ»

**Есть на Камчатке славное село,  
Название носит ласковое — Мильково.  
Селенью нашему почти что 300 лет,  
Но первопроходцев до сих пор остался след...**



Много деревень и сел на Руси: и разных, и похожих друг на друга, и название села у каждого свое. А вот название нашего села — редкостное, если не единственное: Мильково, милое, красивое место.

Открытие Камчатки и основание с. Мильково начинается со смелых походов Владимира Атласова (1697—1699 гг.). Интересна и неповторима история земли Камчатской!

Наше село — это районный центр, расположенный в центральной части Камчатского края с населением десять тысяч человек. Есть в нашем селе районный Дом детского творчества (РДДТ), в котором более 700 детей занимаются по различным интересам. Работа кружков РДДТ направлена на





то, чтобы учить детей любить и знать свой родной край, бережно относиться к его прошлому, освоить, сохранить и совершенствовать то, что выдержало испытание временем, проверено практикой поколений, видеть, понимать и создавать прекрасное своими руками.

И завершением этой работы явилось открытие в РДДТ в январе 1998 года нашего Детского музея — небольшого мостика между прошлым и будущим.

Музей расположен в трех комнатах Дома детского творчества.

Быстро летит время. Кажется, что это было совсем недавно. И сегодня, спустя 10 лет, хочется оглянуться назад...

Милюковский Детский музей — структурное подразделение РДДТ.

По крупицам собиралась экспозиция нашего музея!

С октября 1997 г. при будущем музее начал работать кружок краеведения «Следопыт», в котором занимаются ребята с 1-го по 11-й класс, с которыми я на базе исторического и культурного наследия края собирала краеведческие материалы для Детского музея.

На мой взгляд, важно, чтобы для ребят краеведческая деятельность стала увлечением на всю оставшуюся жизнь. И главными задачами педагога считаю:

- привить ребенку правильные взгляды на общечеловеческие ценности, любовь к родной природе, общественную и мировую культуру, здоровый образ жизни;

- расширить понятие «свой дом» до родного края и страны, в которой мы живем;

- воспитывать патриотические и гражданские позиции детей.

Это хобби в дальнейшем поможет и во взрослой жизни. Ребята во многом помогали мне. Но главная цель — создание и открытие музея, имеющего большой познавательный и воспитательный потенциал.

В его создании и работе принимали участие педагоги РДДТ и их воспитанники с родителями. Этот музей образован в продолжение их творческой работы.

В основе его работы лежит принцип интерактивности, — знание через руки.

Поэтому для Детского музея обязательным является сочетание предметного материала с программой, ориентированной на проявление детской активности.

В настоящее время музей располагает фондовыми собраниями в количестве 922 музейных предметов, которые размещены в трех залах и его приспособленном хранилище.

Собраны следующие коллекции: археологическая, этнографическая, историческая (включающая материалы с начала освоения нашего полуострова русскими казаками: бивни и зубы мамонтов, куски окаменевших деревьев, отпечатки древних растений, черепа и чучела животных, предметы быта XVII — XX веков), геологическая (образцы полезных ископаемых, поделочных камней, фотографии и рассказы о геологах, образцы вулканических пород), природная (коллекции представителей камчатской флоры и фауны,

насекомоядных, обитателей «подводного мира»), коллекция денег, коллекции детского и взрослого прикладного творчества, материалы управления образования нашего района и села, детское и взрослое творчество и др. О периоде Великой Отечественной войны напоминают здесь предметы быта ветеранов — вилка, ложка, колышки от палатки, гильзы от снарядов. Материалы о свидетелях того страшного времени собраны в альбомы и Детскую Книгу Памяти.

В фондах музея имеется фотодокументальный фонд, состоящий из фотоматериалов, письменных источников, документов, альбомов, отражающих советский период отечественной истории.

Следует отметить, что все экспонаты в музей поступили бесплатно, т. е. были подарены местными жителями, руководителями предприятий во время совместной с детьми поисковой работы, сделаны руками наших воспитанников, их родителей, педагогов.

Ежегодно музей посещают более 1000 человек: это воспитанники села и района, родители, жители и гости села.

Наш музей — детский, и в его экспозициях не надо искать четких исторических фактов и границ, потому что дети видят мир и его героев по-своему. Он создавал-



ся и пополняется вместе с детьми — и это играет большую роль в отношении ребят к нему.

Среди экспонатов особое внимание привлекает стенд «Наши истоки», на котором представлены изделия, выполненные руками ветеранов села. Это — великолепные вязаные и вышитые салфетки, картины, аппликативные работы из кожи, меха, изделия из дерева, расшитые люрексом броши и кулоны.

Значительное место в музее занимают работы детей и их руководителей.

Жанр этих работ разнообразен: шитье, вышивка, вязание на спицах и крючком, аппликация, работа с природным материалом. Нужно отметить, что в Доме детского творчества очень много объединений и кружков, работающих с природными материалами: глиной, лозой, берестой, соломкой, деревом. Именно такие экспонаты занимают большую часть этого зала.

Музей — не только собрание реликвий, разнообразных предметов, музей — это живой организм, это каждодневная творческая работа школьников, устремленная в завтрашний день.

На примере работы нашего музея уже сейчас мы уверенно можем сказать, что именно Детский музей становится тем мостиком, который

- помогает соединить обучение и воспитание;
- заглянуть в прошлое и будущее;
- объединить учреждения образования различных типов;
- стать центром культурной жизни Дома творчества, села;



● помогает педагогам в учебно-воспитательном процессе;

● приобщает к поисковой работе;

● позволяет решать проблему участия детей в творческом процессе создания данного музея;

● помогает приобщиться молодому поколению к базовым общечеловеческим ценностям;

● помогает выработать ориентацию на постоянное самосовершенствование как детей, так и педагогов;

● помогает в подготовке и проведении интегрированных занятий;

● является центром постоянного саморазвития всех непосредственных субъектов воспитательного процесса: педагогов, родителей, детей.

Наш Детский музей — это своего рода визитная карточка Дома детского творчества. Он помогает педагогам более 70 кружков в учебно-воспитательном процессе, несмотря на то, что они работают в самых различных направлениях.

Этот год — юбилейный для нашего села, ему исполняется 265 лет, и нашего Мильковского района — 75 лет. Нашему музею и кружку краеведения — 10 лет!

Недаром говорится: «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать!»

Мы приглашаем всех в наше замечательное село, в наш маленький Детский музей, где хранится былое, настоящее, наше творчество. Вы увидите и услышите много интересного о нашем крае. И мы почти уверены — вам понравится!

Нам очень хотелось бы подружиться с другими музеями, занимающимися работой с детьми.

*Наш адрес:*

*684300,*

*Камчатский край, с. Мильково,  
ул. Кооперативная, 9, Детский музей*

*E-mail: kam.det.museum@mail.ru*



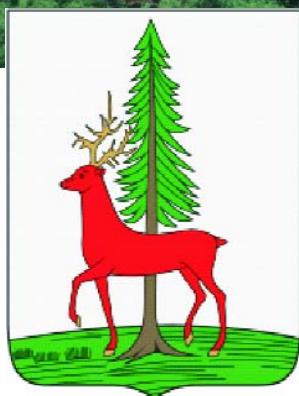
**Экспозиция одного из залов музея**



## Точка на карте



# Елец



Это сложно — написать самое главное о таком городе, как наш. Он весь — памятник. По официальным данным, в городе более 200 зданий, представляющих историческую ценность. А по мнению ельчан — гораздо больше: ведь каждый дом центральной части города может многое рассказать об истории не только Ельца, но и всей России. А как рассказать о великолепии елецких храмов! Это надо видеть!



### Об авторе

**Г.С. КИСЕЛЕВА,**  
зав. библиотекой  
МОУСО школы № 1  
им. М.М. Пришвина  
г. Ельца  
Липецкой области



## ГОРОД ЕЛЕЦ — ПАМЯТНИК ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РОССИИ

«Нет, не Елец, а Сион новый, Божие жилище», — так говорил при посещении Ельца святитель Тихон Задонский, поклоняясь многочисленным крестам елецких церквей.

Елец — один из древнейших городов России. Первое упоминание о городе относится к 1146 г. В Никоновской летописи отмечалось: «...князь же Святослав Ольгович иде в Резань и быв во Мченске, и в Туле, и в Дубке на Дону, и в Елце, и в Пронске, и приде в Резань на Оку». Название города многие производят от слова «ель», предполагая, что вокруг были еловые леса; другие производят имя Ельца от оленя (по-славянски «елень»). На основании этих догадок и ель, и олень изображены на гербе города.

Древний Елец стоял на юго-восточной границе русского государства. С первых лет своего существования город вел героическую жизнь города-воина, не раз спасая Русь от нашествия вражеских полчищ: сначала от половцев, затем — от монголо-татар.

До конца XVII века город оставался деревянным. Многочисленные опустошительные пожары вынуждают ельчан использовать камень для строительства зданий, среди которых по красоте и величию первое место занимали храмы. Ельчане во все времена отличались особенной любовью к храмам Божиим, почита-

нием святых угодников. В начале XX века в Ельце насчитывалось 32 храма. Сохранилась интересная легенда, согласно которой уездный городок с именем Елец некогда рассчитывал на роль губернского центра. В связи с этим елецкие купцы якобы подавали на высочайшее имя прошение и получили отказ, мотивированный тем, что для получения соответствующего статуса в городе нужно было иметь 33 храма. Чуть-чуть не хватило!

Главной достопримечательностью города является Вознесенский собор. Автор книги об истории Ельца А.К. Воскресенский пишет: «Если посетитель войдет внутрь храма, то он остановится изумленным на пороге его: громадность размеров храма и его чудное благолепие скажут ему, что этому храму было бы приличнее занимать одно из самых видных мест среди храмов столиц Российской империи, нежели находиться среди хотя и многолюдного, но все же провинциального уездного города». Вознесенский собор стоит на Красной площади, названной так в честь подвига ельчан при защите города от полчищ Тамерлана.

В начале августа 1395 г. 400-тысячное войско Тамерлана вторглось в Рязанское княжество, в состав которого входил Елец. Ельцу первому из русских городов предстояло выдержать удар «железного хромца»,

как называли Тамерлана в народе. Ельчане мужественно сражались. Но силы были неравны. Город был сожжен.

Вся Россия молилась. Великий князь Василий Дмитриевич собрал войска на берегах Оки, у Коломны. Не имея надежды на свою малочисленную рать, великий князь приказал: «Святую икону Божией Матери благоговейно перенести из Владимира в Москву». 26 августа москвичи встретили икону. В этот самый день и час Тамерлан, простояв 15 дней в Ельце и опустошив все окрестности, вдруг неожиданно приказал всему своему войску сняться и покинул пределы Русской земли.

Наши летописцы утверждают, что в день перенесения святой иконы в Москву Тамерлан видел грозный сон, в котором ему явилась Божия Мать, и что после этого сна он решил немедленно отступить. Во всяком случае, Елец составил грань нашествия Тамерлана, и один вынес на себе удар, готовившийся и России, и Европе.



**Храм во имя Елецкой иконы  
Божией Матери**

Над братской могилой защитников города была построена часовня, выполненная в форме древнерусского шлема.

А в память чудесного спасения Руси от нашествия Тамерлана ельчанами была написана икона Божией Матери, называемая «Елецкая» и ставшая одной из самых почитаемых святынь города. В 1893 г. к 500-летию юбилею чудесного заступничества Царицы Небесной за православный народ, был заложен храм во имя Елецкой иконы Божией Матери.

В XVII веке Елец перестает быть пограничным городом, несущим сторожевую службу, и превращается в торгово-ремесленный центр. В городе начинают развиваться промышленность и торговля. Импульс развитию Ельца придало открытие в 1870 г. Орловской железной дороги. Годом раньше открылось первое в России железнодорожное училище. В городе выросли мукомольные, кожевенные и махорочные производственные здания (сохранившиеся до наших дней и выполняющие те же функции). В середине XIX века Елец заслужил лестную характеристику Военно-статистического комитета: «Лучший из уездных городов Орловской губернии как по наружному виду, так и по торговле хлебом». В 1888 г. в городе был построен первый в России элеватор. Елецкая крупчатка славилась на всю страну.

Особая гордость ельчан — кружева. Кружевоплетение в Елецком уезде было в основном женским занятием. Самобытное искусство передавалось из поколения в поколение. Оригинальные по замыслу и компо-





**Елецкие кружева**

зации кружевные изделия снискали широкую известность как на внутреннем, так и на международном рынках. Работы современных елецких мастериц экспонируются на многих выставках в разных странах

мира и берегаются не только в местном краеведческом музее, но и в музеях Москвы и Санкт-Петербурга.

В годы Великой Отечественной войны Елец становится прифронтовым городом. Фашисты хозяйничали в городе всего 5 дней. Освобожден Елец в ходе Елецкой наступательной операции, которая сыграла решающую роль в разгроме немецких войск под Москвой. Ельчане прошли по всем фронтовым дорогам и на стене рейхстага оставили надпись «Мы из Ельца». В 2007 г. Указом Президента России городу было присвоено звание «Город воинской славы».

Елецкая земля всегда была богата талантами. В Елецкой мужской гимназии (ныне средняя школа № 1 им. М.М. Пришвина) учились в свое время известные писатели И.А. Бунин, М.М. Пришвин, народный художник СССР Н.Н. Жуков, первый нарком здравоохранения Н.А. Семашко, крупнейший русский философ-богослов С.Н. Булгаков (отец Сергей); учительствовал в гимназии



**Средняя школа № 1 им. М.М. Пришвина**



**Дом-музей И.А. Бунина**

писатель-философ В.В. Розанов. Елецкая земля — родина замечательного композитора Т.Н. Хренникова. Город помнит и чтит своих знаменитых земляков: силами краеведов при поддержке Администрации города собраны материалы и открыты дома-музеи Н.Н. Жукова, И.А. Бунина, Т.Н. Хренникова.



**Старинный грот в парке Ельца**

В городе работает программа «Возрождение», призванная сохранить Елец как памятник истории и культуры России. В настоящее время в городе реставрируются храмы, два монастыря: Знаменский (женский) и Троицкий (мужской). Особо почитаемое место в женском монастыре — захоронение затворницы Меланьи. Говорят, что Меланья исполняет просьбы и желания страждущих. Множество паломников приезжают окунуться в водах святого источника, расположенного у стен монастыря.

В свете создания и развития особой экономической зоны туристско-рекреационного типа на базе Ельца становится особенно актуальным возвращение исторической части древнего города его прежнего облика, восхищавшего некогда обилием храмов и часовен. Скоро во всей красе засияют купола возрожденных церквей и монастырей «Нового Сиона».







## Страничка коллекционера

С.И. РАСКАЗОВ

### ИЗ АРХИВА КОЛЛЕКЦИОНЕРА



#### Об авторе

С.И. РАСКАЗОВ,  
краевед,  
г. Москва

Важным источником знаний о крае являются произведения искусства. В памятниках искусства увековечены великие исторические события и выдающиеся люди прошлого, образы родной природы, лики городов и сел, неузнаваемо изменившихся в последующие времена. Художественные произведения обладают поразительной способностью удивительно точно воспроизводить характерные приметы времени и таким образом нести информацию о своей эпохе: об истории края, его природе, о его культурном развитии, даже о таких мельчайших деталях уклада жизни, как одежда, прически, предметы быта, давно канувшие в вечность.

Великие произведения искусства всегда были и будут художественной летописью своего времени, потому приобщение к ним имеет большое познавательное значение.

В.Г. Белинский писал: «Не говорите, что у нас нет памятников, что замечательнейшие события нашей истории записаны только на сухих страницах летописей, но не переданы памяти потомства в произведениях искусства. Они рассеяны всюду, особенно в старинных городах наших... По одним этим памятникам можно было бы прочесть историю Руси».

Белинский В.Г. Полн. собр. соч. — Т. 6. — С. 611.

Давайте и мы, ребята, будем писать историю по нашим замечательным художникам, которые запечатлели нашу историю в своих произведениях. И мы обещаем, что это будет удивительная экскурсия в прошлое.



**Портрет С.Б. Шубина. Худож. Г. Сердюков. 1774**

Мужской портрет, принадлежавший до революции Н.Е. Врангелю (отцу историка искусства Н.Н. Врангеля), поступил в Русский музей как «Портрет неизвестного». В 1930-х годах он был назван «Портретом П.И. Рычкова» и под таким названием экспонировался вплоть до середины 1970-х годов. Между тем выдающийся русский ученый, географ, экономист, первый член-корреспондент Петербургской Академии наук Петр Иванович Рычков никогда не служил в Морском кадетском корпусе, в мундире которого изображен человек на портрете Сердюкова. На эполете, прикрепленном к левому

плечу портретируемого, ясно читается надпись: «МОР.Ш.КОРПУСЬ», то есть «Морской шляхетный корпус». По архивным документам удалось выяснить, что в 1774 г. (когда был написан портрет) мундир с подобным шитьем мог носить только «флота капитан бригадирского ранга» Софрон Борисович Шубин (1727—1782), исполнявший тогда должность подполковника Морского шляхетного корпуса.

Следующая картина проникнута нотками живого юмора, спокойного, простодушного, исполненного теплого чувства к «маленьким людям».





**Веселая минутка. Худож. А.Л. Ржевская. 1897**

Нам бы очень хотелось, чтобы вы написали небольшую работу об этой картине, она проникнута эпохой прошлого времени; быт, одежда, интерьер — все было схвачено художником и перенесено к нам. Лучшая работа будет опубликована.

### **КОЛЛЕКЦИОНЕР**

Дорогие читатели нашего журнала, вы, наверное, обратили внимание на оформление ваших работ репродукциями произведений русских художников. Все они из коллекции открыток, которые нам подарил скромный коллекционер — Юрий Иванович Савинков. Около 40 лет собирал открытки с репродукциями

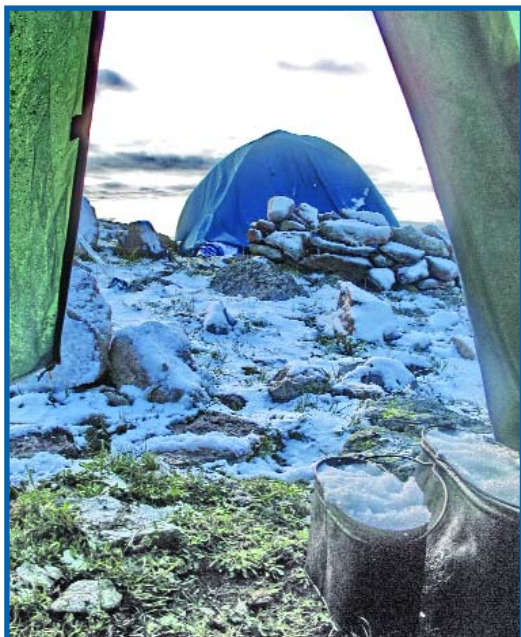
русских и зарубежных художников. В нашей коллекции сейчас около 12 тыс. открыток. Мы увидели, какой это удивительный и интересный мир.

Только благодаря своеобразному провидческому дару нашего коллекционера наш журнал располагает уникальным собранием экспонатов — произведений искусства мирового значения не только сегодняшнего времени, но и более давних веков.

Поэтому хочется обратиться к нашим читателям, особенно живущим в «глубинке» России: вспомните имена своих коллекционеров, о них должны знать не только историки, краеведы, музейные работники, но и всякий культурный человек.



Шифрин Дмитрий, г. Москва



Устинова Наталья, г. Москва





## Узнай и назови



Героя какого поэтического произведения вспоминаете вы, глядя на эту картину? Знаете ли вы ее автора?

**ПЕРВОЙ** правильные ответы на кроссворд в № 5 (2007) журнала «Юный краевед» прислала АЛЕНА СЕДАЕВА. Алена учится в 8-м классе и живет в с. Варна Челябинской области.

**Ответы:**

1. Сперанский. 2. Пущин. 3. Матюшкин. 4. Горчаков. 5. Малиновский.  
6. Державин. 7. Пушкин.

Победителю высылаем журналы «Юный краевед».



## «Честь Отечества» — новый журнал



XX столетие для России – крах царской власти, революции, Гражданская и Великая Отечественная войны, крах коммунистической системы. Наступил XXI век – эра Водолея. России предсказано развитие и благополучие, однако груз нерешенных проблем тормозит развитие. Для преодоления ошибок прошлого требуется соединение всех сил государства и общества, т.е. демократическое общество, гарантирующее гражданам свободы личности, творчества, предпринимательства, основанные на равенстве всех перед законом.

Для строительства новой демократической России издается журнал «Честь Отечества» о важнейших событиях, имеющих непреходящую ценность, – это энциклопедический материал об историческом прошлом и жизни современной

России, опыте регионов, замечательных людях, которые трудятся на благо Отечества, – защищают его, возрождают нравственные ценности, не отделяя свою судьбу от Родины.

Что Вы лично сделали для Отечества?

**Издатель и главный редактор журнала  
А.М. Воловик**



Международный журнал издается с 2006 года при поддержке Министерства иностранных дел РФ, Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ, Министерства информационных технологий и связи РФ и по благословению Патриарха Московского и всея Руси Алексия II.



Журнал знакомит российскую и мировую общественность с выдающимися людьми, предприятиями и организациями России, ее историей, культурой, научно-техническим потенциалом, духовным наследием, связями с соотечественниками, воспитывая у новых поколений чувства патриотизма, достоинства и гордости за свое Отечество, причастности к его судьбе. В рубрике «Растить патриотов» мы передаем информацию из регионов о кадетском движении, о поисковых бригадах, о новшествах в школах и др. Рассказываем о спорте.

Постоянная рубрика в журнале посвящена Конкурсу по присвоению Высшей Российской Общественной награды – знака ордена Святого Александра Невского «За труды и Отечество», его номинантам, лауреатам и победителям. Главная цель при этом – привлечь внимание к тем, кто своим трудом благотворно влияет на жизнь Отечества, содействует достижению единства и взаимопонимания между обществом, бизнесом и государством, укреплению международных и межрегиональных отношений, экономической интеграции, научного и культурного сотрудничества в России и за ее пределами. Нас радует, что этот конкурс получил в декабре 2007 года высокую оценку Президента РФ В.В. Путина, который даже дал поручение своим помощникам «рассмотреть вопрос о придании данному общественному мероприятию государственного статуса».

Журнал «Честь Отечества» выпускается 1 раз в 2 месяца объемом 104 полосы. В рубриках журнала «Главная тема» и «Колонка главного редактора» освещаются важные



Главный редактор, С. Степашин,  
А. Карпов с журналами

политические, общественные события нашего дня, дается обзор славных событий дней минувших. В рубриках «На службе Отечеству», «На острие жизни» рассказывается о жизнедеятельности в регионах, о проблемах развития экономики, науки, культуры в стране. Постоянно публикуются материалы о знаменательных юбилеях, славных династиях России, статьи в рубриках «Память», «Духовность», «История и современность», «Культура», «О, спорт, ты – мир!». Журнал проводит конкурс среди своих юных читателей на лучшее произведение о России, о своей «малой Родине».

Читайте такой журнал с домочадцами, друзьями, соседями, сослуживцами.

**Подписаться на журнал «Честь Отечества» можно через редакцию или Почту России (индекс 79054 в каталоге российской прессы «Почта России» на 2008 г.).**

Наш адрес: 101000 Москва, ул. Большая Лубянка, д. 30/2, стр. 1  
Тел. (495) 625-95-87,  
факс (495) 621-27-32  
E-mail: otechestvo@rusol.ru  
Сайт: www.rusol.ru



03.05 — 821 г. В г. Бунцлау (Болеславец, Польша) открыт 12-метровый обелиск из чугуна с надписью: «До сих мест полководец Кутузов довел победоносные войска Российские. Но здесь смерть положила предел славным делам его. Он спас Отечество свое и открыл пути освобождения Европы. Да будет благословенна память героя».

09.05 — День воинской славы России. День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (1945).

18.05 — Международный день музеев.

18.05 — 140 лет со дня рождения Николая II (Николая Александровича Романова), российского императора (1868—1918).

20.05 — 1220 г. Родился Александр Ярославович, с 1240 г. — Невский (г. Переславль-Залесский), государственный деятель и полководец Древней Руси.

27.05 — 305 лет со дня основания Санкт-Петербурга (1703).

30.05 — 1858 г. Основан военный пост Хабаровка, названный в честь первопроходца и промышленника Ерофея Павловича Хабарова, совершившего в

середине XVII в. ряд походов в Приамурье. С октября 1893 г. г. Хабаровск.

03.06 — 170 лет со дня открытия Царскосельской железной дороги (1838).

06.06 — Пушкинский день России.

11.06 — 395 лет со дня вступления на престол Михаила Романова, русского царя (1613).

12.06 — День России.

16.06 — 45 лет со дня полета В. Терешковой на космическом корабле «Восток-6» (1963).

22.06 — День памяти и скорби (установлен Указом Президента РФ от 08.06.1996 г. № 857). Начало Великой Отечественной войны (1941—1945) советского народа против фашистских захватчиков.

24.06 — 1812 г. Войска Наполеона форсировали р. Неман и вторглись в пределы России. Началась Отечественная война.

24.06 — 1945 г. В Москве на Красной площади состоялся парад Победы.

26.06 — 1945 г. Указом Президиума Верховного Совета СССР учреждено воинское звание Генералиссимус Советского Союза и было присвоено И.В. Сталину (27.06.1945 г.)

